

البِلَوْتُ



قواد عبد الحميد عنقاوي

o. y. m. s.

2
1
1
1
0

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البُلُوت

«ظاهرة اجتماعية»
دراسة وتحليل

السيد فؤاد عفاوي

الطبعة الثانية ١٤١١هـ / ١٩٩١ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

ص . ب ٢٧٢٣

جدة ٢١٤٦١

البَلَوُ

رياضة فكرية .. ومنعة ذهنية



لهفدري ..

إلى راحتي الرياضة .. بدنية .. ذهنية .. أو فكرية ..
إلى الفحص .. الذي أحيا التراث والفنون الشعبية ..
إلى الذي ساهم في توجيه طاقات الهفسي ..
إلى عملهم الذي أيقظ هموم الفناني ..

إليكم .. في كل زمان ومكان

البلوت :

رياضة ذهنية ... وسيلة ترفيهية
تطلب تنظيمًا وضوابط ... حتى يمكن
أن تقام عليها مسابقات محلية
وبطولات عالمية .

« أمير الشاب »

١٣	مقدمة الطبعة الثانية
٢٥	الفصل الأول
٤٣	الفصل الثاني
١١٥	الفصل الثالث
٢٠٩	الفصل الرابع
٢٢٥	الفصل الخامس
٢٤٧	فهرس

مقدمة الطبعة الثانية

كنت قد تركت الباب مفتوحاً في الطبعة الأولى من الكتاب لتداول الآراء وتبادل وجهات النظر وتحديد الخلافات والاختلافات التي تنشأ عادة بين اللاعبين في كل بشكة في كل مدينة .

وما أن أخذ الكتاب في الإنتشار حتى كانت قنوات الاتصال مزدحمة بكثير من الآراء ، والملاحظات والانتقادات ، واحسست أن التجاوب السريع مؤثر صحي جيد في الرغبة إلى الوصول إلى حل ثابت في البلوت وطرق لعبه المتعددة ، وإيجاد نظام عام موحد .

لقد وجدت حقاً أن للبلوت أكثر من نظام يلعب به ، وأن كل بشكة تعتبر الطريقة التي تلعب بها هي الأفضل ، وأن ما عداها يكون اجتهداً ، والاجتهاد قد يخطيء وقد يصيب ، وأن تحولها إلى طريقة أخرى أمر فيه من الاستنكار وعدم القبول ما فيه ، ولقد وجدت نفسي — في مرات كثيرة — في مواقف لا أحسد عليها ...

منها ما كان يستدعي التواضع مقابل الشناء والتقدير ...

ومنها ما كان يتطلب الدفاع أمام الهجوم والتصدي ...

عندما فكرت في تقديم البلوت للقاريء لم يكن هدي
إدعاء التأليف أو الابتكار فيه ... ولكنني نظرت إليه من منظور
إجتماعي ، وأنه ظاهرة تغلغل في مجتمعنا ولا بد من معرفة
دوافعها وأسبابها ومراميها ...

والذي أريد أن أوضحه هنا ... أن الكتاب لم يكن
مقتصراً على البلوت وتعليمه ، ولم يكن مقفلاً على طريقة لعبه
والاختلافات فيها ، والمشاكل التي تنتج عن ذلك

لقد أحتوى الكتاب على خمسة فصول ... ربما كان كل
فصل محل اهتمام فئة معينة من المثقفين والباحثين والدارسين .

ولكن فيما يبدو أن فصل البلوت ولعبه طغى على ما عداه ،
حتى أنني كنت أفاجأ بمن يفتح لي خط الهاتف في منتصف
الليالي ويطلب مني في رجاء حار أن أبدي رأياً في إختلاف قائم
حول لعبة أو موقف معين ...

لا يعني نفاذ الطبعة الأولى أن الكتاب في حد ذاته جيد في
مادته ، جيد في إخراجه وطبعه ، بقدر ما يعني أن الاهتمام
بالبلوت لازال قوياً وأن ما يزاحمه من وسائل الترفيه أو ما
يقف مع البلوت وصنوه من ألعاب جماعية
مثل - البريدج - تيتو - كناستا - يتسلى بها مختلف طبقات
المجتمع ... قد حققت تقدماً أو أنتصاراً ...

لازلنا في مجتمعنا نفتقر إلى ما يشد الفرد والجماعات ..

لازلنا نعيش أزمة القراءة ، ولا زال الكتاب يقاسي الهجر
والصد من الشباب ..

ومرة أخرى نقول أن المجتمع يعاني أزمة ثقافة ، وإنه
يحاول الهروب من واقعه إلى ما يملؤ وقته ويكون محل تعويض
عن الفراغ الذي يعيشه ...

في كل ما تلقينته خلال عام أو أكثر لم أجد من يناقشني
فيما أسميته « البلوت ... ظاهرة اجتماعية » أو حتى يحلل
الاستبيان الذي تصدر الكتاب ...

ولم يهتم أحد بأن يفسر ما جاء في إجابات الذين كتبوا
عن البلوت وهم يمثلون صفوة المجتمع من رجالات الفكر
والثقافة والتعليم والتجارة والاقتصاد ، ومن سيدات المجتمع ...

كانت جميع الملاحظات تنصب على البلوت وطريقة
لعبه ، والاختلافات في اسسه ومبادئه والتي تسبب عادة في
الإثارة والشد بين اللاعبين ...

وأجدي مدفوعاً وبناء على طلب الكثيرين الذين يعينهم
الأمر ، وتحت إلحاح الأغلبية من المهتمين بتوحيد نظام اللعب ،
حتى تُوقف من حد الخلافات ، والاستقرار على طريقة
معينة أجد لزاماً وأنا أقدم الكتاب في طبعته الثانية المنقحة أن
أحصر وجهات الخلاف في أهم الاسباب والمواقف التي تؤدي
إلى نزاع مستمر ... ثم أجمع الآراء التي وصلتني واستخرج منها

الطريقة المطلوبة لتوحيد النظام ...

آملاً أن يكون في هذا الاجراء ما يبعد الخلاف ويقضي على النزاع ويخفف من كبرياء بعض اللاعبين الذين يتمسكون بطريقة لعبة تختلف عن القاعدة الأساسية وأن تندرج كل الطرق في واحدة ...

وبذا نستطيع أن نقول أن البلوت يلعب بطريقة موحدة تعمم على الجميع ، وبذا يستمتع اللاعبون طيلة أوقات اللعب بلذة البلوت وحلاوته ويغوصون في أعماق حساباته واحتمالاته المتعددة .

أهم ما جاء في الاختلافات الرئيسية ما يلي :

- ١ — مية الاولاد في الحكم ... هل هي أكبر من مية أو الشباب أو البنات أم لا ؟
- ٢ — الاضافات (الصرا — الخمسين — الميه) في حالة كبوت الصن — هل تحتسب لصالح الخصم إذا استطاع أن يكبت اللعب أم لا تحتسب ؟
- ٣ — هل هناك (ثالث) في الشراء ، إذا كانت ورقة الأرض أكه أو غيرها أو إذا كان اللعب على نهايته ؟

٤ - الدبل في الصن - هل يكون فوق المية أو يكون مفتوحاً ؟

٥ - هل يقبل الريه دبل من الرفيق الثاني إذا كان الخصم اشترى حكماً ، وقام الرفيق الأول بالدبل أو لا ؟

٦ - هل يقبل نظام الاشكل في الصن أو لا ، وهل يرتبط بالاشكل دبل الصن أم لا ؟
وهل يجوز الرص في هذه الحالة أم لا ؟

وأنقل هنا أهم الآراء والتي تعتبر الخلاصة أو الحل النهائي في هذه الاختلافات :

أولاً - إذا أعتبرنا أن مية الاولاد في الحكم أكبر من مية الشباب أو البنات ... فإن هذا يعني أن العبرة في الإحتساب هو البنط .. لأن ولد الحكم بعشرين وبقية الاولاد الثلاثة تساوي ستة ، أي أن مجموع الأبناط يساوي ٢٦ بنطاً ... بينما مجموع مية الشباب ١٦ بنطاً . ومجموع مية البنات ١٢ بنطاً .

ولكن هذه القاعدة ليست صحيحة ، وهناك ما يحرفها أو يطلها

فإذا قلنا أن ولد الحكم يساوي ٢٠ بنطاً وأن تسعة الحكم تساوي ١٤ بنطاً ، فإن هذا يعني أن الصرا من ولد الحكم أكبر من صرا الاكه والشبيه والبنت لأن

الولد = ٢٠ .

والتسعة = ١٤

والعشرة = ١٠

مجموع هذه الأبناط = ٤٤

بينما صرا الاكه = ١٨ بنطا .

وقس على هذا الخمسينات والمئات المسلسلة .

فكيف لا يحتسب عدد الابنات في الإضافات الكبيرة .

الاخري ونوقفها على مية الاولاد ؟..

أن في تطبيق هذه القاعدة — أي تقديم مية الاولاد على ما عداها من الصور — فيه قلب لنظام البلوت المتبع .

ولا مانع من تطبيقه كاملاً بحيث يحتسب ولد الحكم في جميع الإضافات بعدد ابنائه ، وبذا تصبح عندنا قاعدتان منفصلتان تماماً .

الأولى : في الصن ... وقاعدته تتبع التسلسل الكبير — الاكه .

العشرة . الشيبة . البنت . الولد .

الثانية : في الحكم ، وقاعدته تتبع النظام البنت ، فيصبح نظام

الإضافات كالتالي :

المية المسلسلة :

١ — ولد — تسعة — عشرة — شيبة — بنت ٥١ بنطا

٢ — ولد — اكه — عشرة — شيبه — بنت ٤٨ بنطا

٣ — ولد — تسعة — عشره — بنت — ثمانية ٤٧ بنطا

٤ — ولد — تسعة — عشرة — ثمانية — سبعة ٤٤ بنطا

الخمسین المسلسلة :

- ١ — ولد — تسعة — عشرة — بنت ٤٧ بنطا
٢ — ولد — اكه — شبيهة — بنت ٣٨ بنطا
٣ — ولد — عشرة — شبيه — بنت ٣٧ بنطا
٤ — تسعة — عشرة — ثمانية — سبعة ٢٤ بنطا

الصرا :

- ١ — ولد — تسعة — عشرة ٤٤ بنطا
٢ — ولد — عشرة — بنت ٣٣ بنطا
٣ — ولد — شبيهة — بنت ٢٧ بنطا
٤ — تسعة — عشرة — ثمانية ٢٤ بنطا
٥ — اكه — شبيه — بنت ١٨ بنطا

فهل لدى الفئة التي تنادي وتطالب أن تكون مية الاولاد أكبر من الشيايب أو البنات التقبل لأن تكون هناك قاعدتان للبلوت وأحده للصن والثانية للحكم .

إذا كان الجواب — نعم — إيجاباً وقبولاً ... فإذا نحن نحترم ذلك الرأي ونضم صوتنا شريطة أن تطبق نظرية البنط كلها في الحكم ، ويتبع التنظيم بكامله .
وإلا فان النظام القائم يغني عن هذه التقلبات

ثانياً يختلف كثير من اللاعبين في كثير من البشك في مشكلة هي في حد ذاتها تحمل الحل ... فعندما يشتري أحدهم

(صنأ) ويحدث أن يكون عنده صرا أو خمسين أو مية . ثم ينجح الخصم في أن يكبت عليه اللعب — فعند القيد يتمسك الفريق الأول في تسجيل ٤٤ فقط مقابل الكبوت — ولا يقبل أن تسجل قيمة الاضافات التي فردها على أرض اللعب ، وحجتهم في ذلك أن هذه الاضافات تخص المشتري — وبما أنه لم يكسب أي يد فلا تسجل لهم — وبالتالي لا تسجل ضدهم .

ويحتج الفريق الآخر بالخصم — بأنه قد كسب اللعب كله بما فيه الاضافات التي كانت في اللعب وبالتالي يقيد الصرا أو الخمسين أو المئة لصالحهم فوق ٤٤ ... والرأي السائد يقول :

نعم تسجل جميع الاضافات التي في اللعب سواء كانت عند المشتري أو عند الخصم . والعبرة بما نزل الأرض ..

وإذا استقر الرأي على هذا ، فسوف تزول الخلافات والمشاحنات .

ثالثاً قلة من اللاعبين الذين يحاولون تعطيل مسيرة الفريق المتقدم ، فمثلاً فريق هلال وبلال وصل إلى ١٤٠ والفريق الآخر تحت المية ، وكان هلال هو الذي يوزع السورق ، وكشف اكة في الارض ، ودارت دورة المشتري الأول فلم يتجرأ احد من اللاعبين الاربعة على

الشراء ثم دارت الدورة الثانية فلم يرغب الثلاثة في الشراء ايضاً وجاء دور آخر لاعب وهو هلال ، فقال أنا اشتري صن ... بعض من اللاعبين يعترض على شرائه ويقول أنا قبلك خوفاً من الاربعمية ... وهنا نقول : لا تالت في الشراء ، فقد سقط حقه مرتين - ويحتاج الفريق الخصم بأن الورقة اكة وأن اللعب على الآخر ... وهنا نقول ايضاً أن اللعب في الأول مثله في الآخر ... ولا فرق بين بداية اللعب ونهايته ...

وهناك من اللاعبين من يتشدد أكثر ، فإذا كانت ورقة الشراء ولد أو بنت أو أي ورقة أخرى من الكالة مثلاً ... وجاءت الفرصة الأخيرة للموزع - هلال - وبعد أن امتنع الثلاثة اللاعبون عن الشراء الأول أو الثاني فإن هلال له الحق أن يشتري شوكت - أو لال ، أو شيريه وأن يسمى الحكم رأساً دون أن يقول أنا اشتري حكماً ذلك أن حق اللاعبين الثلاثة في الشراء الثاني قد سقط وبقي اللاعب الرابع - فكيف يحرمونه من هذا الحق .

إذن ... فالاحتجاج مرفوض ويعلن لا ثالث في الحكم أو الصن .

رابعاً لا يعرف بالضبط من وضع قاعدة أن الدبل في الصن يجب أن يكون فوق المية ... بمعنى إذا كان فريق هلال

وبلال متقدماً في العدد — ١٢٥ مثلاً — وكان الخصم تحت المية ٧٠ — ٨٥ مثلاً فإنه يحق للخصم أن يدبل على هلال أو بلال إذا اشترى أحدهما (صن) .
أما إذا كان الفريقان تحت المية فلا يجوز لأحدهما أن يدبل على الآخر .

كذلك إذا كان الفريقان فوق المية ، فلا يجوز التدبيل ...

وهذه قاعدة باطلية ، لأن اللعب وحيدة لا تنجزأ ... والصن — كالحكم — الدبل فيه مفتوح من أول اللعب إلى آخره ... لأن من أراد أن يشتري صنأ يفترض فيه أن يملك زمام اللعب ، وأن يكسب ابتائاً وعدداً أكثر من خصمه ، ولكن إذا أراد الخصم أن يتحدى المشتري وأن يقلب عليه كل حساباته ، فلماذا لا يبادر بالدبل ، ولماذا يحرم من هذا التحدي ، واللعب اصلاً يعتمد على التحدي ، والتحدي يؤدي إلى الكسب والخسارة ، وهنا تظهر حلاوة اللعب ، وهنا يعرف الحريف من غيره .

أما إذا اجتهد الفريق الأول ووصل إلى ١٤٠ مثلاً وكان الخصم تحت المية ٥٠ — ٩٩ مثلاً فإن هذا العدد يدعو إلى الاحباط في اللعب ، والاحباط يستدعي من الخصم أن يدبل (فارغ — ميان) كما يقال . أو دبل « الفرقان » ، والحظ هنا يلعب دوره فقط فربما كانت



عند أحدهم (خمسين أو مية) فينجح ، وإلا فهو يخسر
الدبل ، وإذا خسر الدبل يقول (القهوة رائحة رائحة)
أي أنه لا يخسر شيئاً

فلماذا إذن يضع جهود ومجهود الفريق الأول في ضربة
حظ يكسبها الخصم بدون قاعدة تبني على حساب أو
تكتيك أو فرنكة في اللعب .

والرأي : أن يكون الدبل مفتوحاً من أول اللعب — أو لا
يكون .

خامساً بعض اللاعبين يتشددون في أمور بديهية ... والتشدد هذا
مصدره التمسك بالرأي وليست هناك قاعدة ثابتة له ...
فإذا اشترى هلال حكماً ... وقام أحد الخصمين
بالدبل ، فهل يحق لبلال — وهو رفيق هلال — أن
يقول (تريه)

البعض يقول : لا ... لا يحق له لأن معنى هذا أن
يكشف لرفيقه أنه يملك قوة من الحكم أو سروراً في
اللعب . ويتمسكون بهذا الرأي ويرفضون (الريه) من
الاثنين ...

والرأي : أن بلال هو رفيق هلال ... وهو عضو في فريق
اللعب ، وله حق المشتري وأن كسب فالمكسب له
ولرفيقه ، وأن اشترى وخسر ، فالخسارة تسجل عليهما



الاثنين فلماذا اذن يحرم من أن يساعد رفيقه في وقت الضيق ، من حق بلال أن يقول (ربه) .
ومن حق اللاعب الرابع أن يقول (فور) لأن كلاهما عضو في اللعب .

سادساً (أ) تبقى المسألة الأخيرة . وأنا لا أقول عنها أنها مشكلة لأنني اعتقد انها تتم بالتراضي ... فالأشكال يعتبر امر دخيل على نظام البلوت ، والبعض يعتبره تجديداً ، لذلك فإن من الأفضل أن يعلن قبل اللعب ... فيما إذا كان هناك اشكل أم لا ؟

فإن ارتضى الجميع فأهلاً وسهلاً....

وإن اعترض البعض ، فالاتفاق سيد الاحكام .

(ب) أما أن يرتبط دبل الصن بالاشكل فهذا إجهاد لا محل له ، لأن دبل الصن مفتوح كما سبق وأن ذكرنا .

(ج) كثير من اللاعبين يرفضون مبدأ الرص ... لأن الرص وسيلة العاجز الذي لا يستطيع مجاراة اللاعبين الحريفيين ، وخير لهذا الذي يطلب الرص أن يلعب مع من في مستواه من راغبي الرص .

خليفة

١٤١١ هـ ١٩٩١ م

الفصل الأول

- ١- لمحة تاريخية ورؤية اجتماعية
- ٢- كيف تطورت لعبة البلوت ؟
- ٣- البلوت في الاوساط العالمية
- ٤- لماذا البلوت ؟ ؟

لمحة تاريخية .. ورؤية اجتماعية

في التاريخ دوماً دلالة تتميز بها الشعوب ، وسمات تطبع اخلاقياتهم وسلوكهم .

قريش .. تميزت عن بقية قبائل العرب وسادت على غيرها بما حباها الله من نسب وسؤدد ، وعزة وأصالة .

كان لها الفضل قبل الاسلام
ثم أكتمل لها الفخر بعد الإسلام

فمنها أختار المولى عز وجل رسول الهدى محمد ﷺ ..
ومن بين رجالها وقف صناديد العرب وفرسانها ، وشجعانها
وصناديدها .. يؤازرون النبي المرسل ، ويجاهدون في سبيل نشر الدين
الاسلامي .. إلى أن أستتب الأمر وسكن الايمان قلوب المسلمين ..

وقريش تُمثّل الدرة في تاج مكة
ومكة هي قلب الحجاز النابض

والحجاز يمثل الصدارة في جزيرة العرب اجتماعياً وحضارياً ..
فكانت قبائل العرب تفد إلى الكعبة التي أمر الله نبيه ابراهيم
وابنه اسماعيل عليها السلام بينائها ..

كما كانت الوفود التجارية ترد تباعاً محملة بالهدايا النفيسة
والبضائع الغالية النادرة من الشام واليمن والهند .. وغيرها من البلدان .

وكانت تُنقل إليهم حضارات من سبقهم من دول كالفرس والروم
الذين تركزوا في بلدان قريبة أو مجاورة كالشام والحيرة وما وراء
البحار ..

كما كانت ملتقى الأفكار ، ومحل تسابق الشعراء ، وميدان
الفصاحة والبلاغة والخطابة .

وكانت تُعلق القصائد الحولية على ستار الكعبة والتي كان
يجمع إليها الشعراء من جميع القبائل ، والذين كانوا ينتهزون اقامة سوق
عكاظ وذى المجنة وغيرهما ليتباروا في الفصاحة والبيان ، والابديع
والخلق .

* * *

اذن .. فقد توفرت للحجاز عوامل كثيرة من الفخر والعزة
والمكانة المرموقة والرفاه والفصاحة ..

كما تحقق لهم ولحقبه طويلة من الزمن المركز الثقافي
والحضاري والتجاري .

وكان طبيعيا ان يترك كل ذلك أثره في نفوس الحجازيين وان
يجعل منهم مجتمعا حضاريا مرفهاً تميل به الأيام إلى الراحة
والسكون ..

كما كان طبيعياً أن تتغلغل تلك السمة في طباعهم فتدفع
المجتمع — بصورة أو بأخرى — إلى ان تنسل منه على مر العصور

والأزمة بعض الصفات التى تحمل معانى الحماسة والقتال التى
كانت تشتهر بها القبائل آنذاك ..

* * *

لقد برز فى الحجاز شعراء على مر العصور تميزت اشعارهم
بالرقة ودقة الجرس والحس الموسيقى .

كما اشتهر فيه المغنيون والقيينات كما لم تعرف فى بلاد
أخرى .. على رأسهم معبد وابن سريج والفريض ..

وكنت تتلمس الذوق والحس المعنوى والمادى فى كل فعل
وقول وعمل .. فقد استطاعوا ان يستغلوا تلك الحضارات التى كانت
تقد إليهم ، كما استفادوا من رحلاتهم وزياراتهم إلى المدن والبلدان
التى سبقتهم فى الحضارة والرقى .

وكانوا فوق — هذا وذاك — يتمتعون بحس مرهف وذوق سليم
رقيق .. يميزهم عن غيرهم من القبائل التى كانت تتصف بالفطرة
والسلوك الذى يصدر عن طبيعة صحراوية جافة ..

ولعل التاريخ يروى أو يوجز لنا الفرق فى وصف الشاعر البدوى
— على بن الجهم — الذى خرج من قبيلته وجوهاً ومجتمعها مادحاً
اميراً أو خليفة قائلاً :

أنت كالكلب فى حفاظك للود
وكالتيس فى قراع الخطوب

ثم لما عاش في المدينة وشاهد أنماطاً من الحضارة والمدنية وتطبع
بطباع أهلها .. أنشد فاطرب ، وقال فسحر :
عيون المها بين الرصافة والجسر
جلب — الهوى من حيث ادري ولا أدري

* * *

أمتد هذا التميز زمنا ..
وصاحبت تلك الميزة المجتمع الحجازي ازمانا ..
فعلى مر العصور ، وتعاقب الخلفاء ، والحكام ، وأمراء
المسلمين ..

ورغم ما شهدته التاريخ من فتوحات اسلامية وغزوات وحروب
وحوادث كان لها ابعادها الاجتماعية ، ظلت هناك طبقة عرفت بميلها
إلى الوداعة والرقّة ، وجنوحها إلى الحياة المترفة ، وان كانت لا تصل
إلى البذخ والتبذير .

* * *

وجاء العهد العثماني ...
فعمل على ترسيخ تلك الصفات من منطلق الحفاظ على
التركيبة الاجتماعية والتقاليد الموروثة .. فأغدق على الحجاز
بسخاء ... وأوقف على المعالم الدينية الاسلامية فيه الأوقاف الكثيرة ...
مما ساعدهم في البقاء على ذلك الوضع الاجتماعي المميز ..

والتاريخ والأجداد أيضاً يروون لنا كيف ان مجتمع مكة المكرمة
منذ النشأة الأولى وإلى الزمن الحاضر كان يتصف بالطيبة والكرم ..
كانت وفادة الحاج وسقايته ورفادته قد تغلغلت في نفوسهم،
واصبحت عادة الكرم والعطاء في دمائهم ..

فهم قوم في الديانة عابدون
وفي السماحة والكرم متميزون

لا هم ولا غم ..

بل أنس وأفراح ..

لا يشغلهم واقعهم عن غدهم .

لا يتأسون على ماض مضى ..

ولا يرتقبون أمراً مستبعدا .

كأنهم بذلك طابقوا النظرية التى قام على اساسها علم
الاجتماع Sociology وتركيبه وتكوينه وطبقوها .

« الفرد والجماعة التى يتكون منها المجتمع وتشكل فيه طبقات
متباينة الأفكار مختلفة المستوى »

ولما كان الكون يخضع لنظم وعوامل شتى .. فإن المجتمع
أيضاً تتحكم فيه قوانين ونظم من جهة .. وعادات وتقاليد من جهة
أخرى ..

فالفرد يتطبع بعادات وتقاليده مجتمعه .. لأنه جزء من كيانه ،
ولأنه غصن في شجرة وارفة الظلال يتلقى منها الغذاء ، ويعمل من
جانبه على انمائها وعطائها ..

ولكل مجتمع عاداته وتقاليده ونظمه في مختلف أنشطة
حياته .

وتتخذ هذه العادات والنظم صوراً وأشكالاً تتناسب وطبيعة هذا
المجتمع الذى تتحكم فيه عوامل بيئية ووراثية بالإضافة إلى التطور
الحضارى والثقافى للمجتمع نفسه .

وتطور المجتمع يرجع به إلى خصائصه الذاتية أولاً ثم إلى
إحتكاكه بالمجتمعات الأخرى ومدى التأثير المتبادل بينهما .

والتبادل الثقافى والحضارى بين المجتمعات .. أمر معروف
منذ فجر الانسانية الأول ، وتدرج فيه كثير من العادات والتقاليد
والنظم ، منها عادات تختص باللعب والتسلية والتى تختلف اساليبها
باختلاف المستويات الحضارية والثقافية للمجتمعات ، كما تختلف
باختلاف مراحل أعمار اللاعبين .

ومظاهر اللعب تُعبّر عن روح المجتمع نفسه، وتعتبر متنفساً
عن أفرادهِ . وتتسامى بنوازع الصراع بين الأفراد والجماعات .
ومن الألعاب ما يعتمد على المهارات الحركية أو العقلية أو
الجمع بينهما .
وأرقى الألعاب من الناحية الاجتماعية هي التي تجمع بين
فريقين أو أكثر .
والمقصود تلك التي توثق الروابط بين مجموعة الفريق الواحد .

* * *

لا يمكن حصر الألعاب وأنواعها — بطبيعة الحال — ولكن
يمكن التقريب استناداً على ما تناقلته الألسن وتواترت فيه الأخبار عن
المجتمع الحجازي منذ زمن بعيد .

فمن الألعاب الفردية التي تعتمد على مهارات فكرية ورياضة
ذهنية :

الداما
الشطرنج
الكونجفة
الضومنة
الكيم
البشيس

ومن الألعاب التي تلعب بورق اللعب (الكارت) :

الكونكان

الهندية

لانديه

السكسين — السكسيم

الكوظ

التيتو

السن زيتو

الزلطو

الجوكر

الكنستا

الإينو

الشيبة

عروستي

بنكس

الباسرة

البنك

الطرنيب

اتمانية المجنونة

البالطو

الاسكامبيل

كيف تطورت لعبة البلوت ؟

اختلف الرواة في كيفية ظهور البلوت في الحجاز ..

غير ان أكثر الروايات المتواترة تشير إلى أنه ظهر في النصف الثاني من القرن الهجرى الماضى، أى في نهاية العهد العثمانى وفي أواخر أيام حكم الأشراف الذين حكموا الحجاز وما جاورها .

ويعتقد أنها لعبة أوربية وصلت إلى الحجاز عن طريق الهند بما كانت تمثله العلاقة بين البيوت التجارية بمدينتى مكة وجدة وبين الهند .

ونلاحظ في مسميات ومصطلحات البلوت — والتي لا تزال تستعمل حتى الآن — بعض الكلمات الانجليزية والفرنسية ..

وقد لاقت لعبة البلوت رواجاً كبيراً ، وطغت على بقية الألعاب الأخرى التى كانت سائدة آنذاك ..

وكانت هناك بيوتات كبيرة في مكة وجدة والطائف مشهورة بتادها الكثيرون من وجوه المجتمع .. يقدم فيها اصحابها الولائم والذبائح .. يتسامرون ويتطارحون الشعر .. ويتبارون فى الكلام ، .. ويتسابقون فى الألعاب .. وفى المقدمة البلوت .

كانت تلك البيوت تتناوب أيام الأسبوع بحيث لا تمر ليلة

دون اجتماع ، وتدور أيام الأسبوع دورة اسبوعية .. والكل في لقاء دائم مستمر .

كما كانت هناك جماعات = (بِشَكْ) كما يطلق عليها =
ما أن يذكر اسماء لاعبيها حتى تكون مدعات للتحدي بين بعضها البعض .

ما لبثت هذه اللعبة (البلوت) أن أنتشرت في مدن أخرى ..
إلى أن أصبحت اللعبة الرئيسية الأولى في كافة انحاء المملكة ،
بحيث لا تجد جماعات تضمهم مناسبة سعيدة إلا وتجد لعبة البلوت
محور تلك الجماعات بما تتيه من حماس ، وبما يعتبره البعض تنفيسا
من مهام المسئوليات ومتاعب العمل .. ودعواً عن الخوض في القيل
والقال مما يندرج تحت الغيبة والتميمة ، وحاجزا منيعاً لألعاب أخرى
خطيرة على المجتمع .

ان البلوت بما له من شعبية في مختلف الأوساط أصبح مقبولا
لدى أي جماعة لأى شخص مهما كانت درجة ثقافته أو مركزه
الاجتماعي أو التعليمي أو المالى .. ويكاد الشخص الذى لا يلم بلعبة
البلوت يجد نفسه غريبا وسط المجموعة إذا دارت رحى اللعب ..
حيث نجد الجميع بين مشارك فى اللعبة ، أو متطلع لدوره ، أو
متحمس لفريق ، أو معلق على ما يدور ..

لهذا يمكن القول بأن لعبة البلوت تعتبر جوازاً مرورياً معتمداً مقبولا لدى (البشك) .. وهى جيدة التوصيل في تكوين العلاقات الاجتماعية ، كما تعتبر وسيلة من وسائل اللهو البريء ، وعاملاً مهماً في تغذية أواصر الصداقة بين أفراد المجتمع وطبقاته .

وكأي قضية أخرى .. لا بد هناك من مؤيد ومعارض . فاولئك الذين يتحفظون أو يعترضون على البلوت كلعبة استقطبت وجوه المجتمع ومختلف طبقاته وصرفته عن القراءة ومناقشة القضايا المحلية والبحث عن مخارج لها وحلول ... يتخذون موقفاً من البلوت ... ويقولون : لو أن نصف ذلك المجهود ، ونصف تلك الحماسة التي تعطى للبلوت صرفت على التثقيف والتحصيل .. لكان من الممكن أن يتغير وجه المجتمع ، وكان يمكن للشباب أن يجد مجالات أخرى للبناء ..

وسنجد في الاستبيان الذي اجريناه بعضاً من الاجابات الصريحة .

وسنقف على نتائجه وتحليله ووجهات النظر التي تؤيد أو تعارض ، التي تشجع أو تمنع ، والتي تدعو للبلوت لما له من محاسن حجت ألباباً أخرى كالقمار والميسر عن المجتمع ، والتي تنظر إليه في حذر ..

* * *

البلوت في للدوساط العالمية :

نتيجة للاستبيان الذى أجريناه مع مختلف طبقات المجتمع وشرائحه المتعددة ، وطبقا للاحصائيات التى توفرت .. استطيع ان أقول ان هناك ما يقرب من ٨٥٪ من أبناء المدن الكبرى فى المملكة يستطيعون أن يؤدوا لعبة البلوت .. والغالبية منهم — باتقان محكم ..

ورغم ذلك .. فأنى لم أسمع فى زمن مضى ، « أو أر فى أيامنا هذه » عن اقامة مباريات — أو دوري — فى البلوت يتنافس فيه فريقان متآلفان متفاهمان فى طريقة اللعب وأسلوبه كما هو الحال فى ألعاب معروفة أخرى .. كالبريدج ، أو الشطرنج ، وبالرغم أيضاً .. أنى أميل مع الرأى القائل بأن البلوت رياضة فكرية محضة تحتاج من اللاعب إلى تفكير مستمر ، وسرعة بديهة حاضرة على الدوام ، وإنتباه ، وتيقظ ، ثم تركيز على الحسابات المبنية على إفتراضات عديدة .. مما يبعده عن كونه لعبة للتسلية فقط أو ترفيهية فراغ .

إن البلوت يتشابه فى مضمونه وقوانينه مع لعبة البريدج العالمية والتى تدعى كثيرا من الدول الأوربية نسبتها إليها .. غير أن شهرة البريدج وتداولها والحفلات الخاصة التى تقام على شرف بطولاتها .. يخرجها من الملكية الخاصة إلى الشمولية العامة ، ويجعلها دولية بدون منازع .

وهذا يدفعنا إلى السؤال التالي :

لماذا أنحصر البلوت في مدن المملكة ولم ينتشر في الدول
الأخرى عربية أو أوربية أو أمريكية ؟؟؟

لماذا البلوت ؟

نعم .. لماذا البلوت ؟؟

لماذا استقطب البلوت ذلك الإهتمام ، واستحوذ على تلك الشعبية الفريدة وعمّ مختلف طبقات الشعب وانتشر بينهم ولم يقتصر على فئة معينة ؟

لا ينكر أحد أن البلوت كان ولا يزال ذا تأثير ظاهر على مجتمعنا ..

لا ينافس البلوت شعبية إلا كرة القدم .. والفرق بين البلوت وكرة القدم فرق كبير وملحوس ..

فالبلوت يستقطب جماعة منتقاة من الأصحاب ، والأحباب ، والأهل ، والأقارب ، يجتمعون ، ويتسامرون ، ويلعبون في إطار الصداقة والمحبة ..

يعمل فيها اللاعب عقله .. ويتلذذ بفنها ، ويستمتع بوقائع لعبها ..

وكرة القدم تستهوى عامة الشعب ، وخاصته ، ومحبي الرياضة من كل حذب وصوب ، يتحمسون للعب الكرة ، ويهتفون للاعبين وأبطالها ، ويشجعون فريقا على فريق ، ولكنهم — بالطبع — لا يمارسونها انفسهم... كما أنها تخلو من الجهد — الذهني ، واللذة

الفكرية التي يشعر ويستمتع بها لاعب البلوت ..

* * *

ولعلنا نتسائل :

لماذا كان للبلوت ذلك النصيب من الأثرة في المجتمع
بمختلف طبقاته ؟

ولماذا انطلقت شعبية كرة القدم ؟، ولماذا تغلغت بين عامة
الشعب وخاصته ؟

قد يجد القارئ تعليلاً للسؤال الأول ضمن نتيجة الاستبيان
في الفصل الثاني الذي سيلي مباشرة .

وربما كان ذلك التعليل ينطبق روحاً ومعنى على الشق الثاني
من السؤال الثاني ..

أو لعلنا نأمل في أن نجد الاجابة الكاملة التي تعتمد على
دراسات علمية وتحليلات سيكلوجية عند الجهة المسئولة عن الشباب
ونشاطاتهم ، أو لدى الجامعات التي تعنى وتهتم بعلم الاجتماع
الحديث .

* * *

* *

*

الفصل الثاني

- ١- الاستبيان .
- ٢- نماذج للأسئلة .
- ٣- نماذج من الأجوبة
- ٤- النتيجة والتحليل

للبيان :

لأسباب التي مر ذكرها في الفصل السابق .
ولاعتقادي بأن البلوت أصبح ظاهرة ملموسة في مجتمعنا ..

ولكون البلوت لا يقل أهمية ومتعة عن لعبة مماثلة أخرى شبيهة به هي البريدج إلا أنه لم يحظ باهتمامات الكتاب ، ولم يلق عناية المؤلفين .. بحيث خلت الساحة من أي كتاب يشرح نظمه ويبيّن قواعده ، ويقنن أصوله وأسس .. في حين أن الكتب والمصنفات التي وضعت في لعبة البريدج بضعة آلاف كتاب بمختلف اللغات الحية في العالم .. لذلك فقد فكرت في تحليل وتحليل لعبة البلوت :

- أولاً : كظاهرة اجتماعية .
- ثم : وضع دراسة شاملة عن لعبة البلوت .
- مع : شرح وتبسيط فن اللعبة ، وقواعدها ، وأسسها .
- وأخيراً : توحيد الأنظمة المختلفة التي يعاني من مشاكلها اللاعبون .

من هنا جاء إنطلاق وراء تلك الظاهرة .. أبحث ، وأنقب ، وأسأل ، وأتساءل ، عن : المصدر ، والتطور ، والتغلغل ، والتأثير والقواعد ، والأصول ، والأسس .

ولما كان البحث شيقا ممتعا ، دقيقا شائكا .. لا يهيم الفرد بقدر ما
يهيم الجماعة والمجتمع .. فقد كان علي أن أطلب مشاركة ذوي
الرأى والحجى في أمر تلك الظاهرة وانتشارها وتعليلها .

فتقدمت إلى من يهيمهم ويعينهم تفسير تلك الظاهرة في
مجتمعا .. ووجهت إليهم الخطاب التالى :

بسم الله الرحمن الرحيم

Fouad A. Angawi

P.O. Box 2728 JEDDAH

☎ 9675666

DATE / / 14

فؤاد أنقواوى

جدة - ص.ب : ٢٧٢٨ - الرمز البريدى ٢١٤٦١

٩٦٧٥٦٦٠ ☎

التاريخ ١٤٠٦ / ٢ / ٩٠
تسعة طيبة وبعد :-

لما كنت بعدد اصدار كتيب محتوى على دراسة شاملة عن " البلوت كظاهرة اجتماعية تغفلت
في مجتمعا على مختلف طبقاته وشرائحه

ومن منطلق ان لهذه الظاهرة الطريدة وجهين متناقضين :-

الأول : ان البلوت ومجتمعه ساهما في التأثير المباشر على الفكر مما نتج عنه انحصار
الاعطاء والبعد عن الثقافة بأنواعها .

الثانى : ان " البلوت " رياضة ذهنية تركت بصاتها واضحة على كثير من شرائح المجتمع
من جهة ووسعت قاعدة اللقاء على صعيد الصداقة والمحبة من جهة اخرى .

فانى أعتقد أن الذى يساعد على توضيح هاتين العورتين المختلفتين ... هو المساهمة
مرايكم ضمن استطلاع يضم نخبة من رجال الفكر والثقافة والطن والأدب ، وكذا رجال المال والاعمال .

لذا ... فأته يسرنى ان تصاحبوا معدا فى اعطاء حرة واضحة لهذه الظاهرة .. وأمل ان تصطبنا
اجابكم على العنوان الموضح بعالية فى اقرب وقت .

شاكرين من تعاونكم المثمر ودمتم محفوظين ...

المطلبي

فؤاد أنقواوى

فؤاد أنقواوى

كما وجهت استطلاعاً للرأى لبعض من سيدات المجتمع

والزوجات - وطالبات الجامعة ..

وهذا نص الخطاب الموجه :

بسم الله الرحمن الرحيم

Fouad A. Angawi

P.O. Box 9729 JEDDAH

٥٦٦٤٤٤

DATE : / / ١٤

فؤاد أحمد عيناوى

جدة - ص.ب : ٢٧٢٢ - الرمز البريدى ٢١٤٦١

(٦٧١٥١٦٠)

التاريخ ١٢ / ٢ / ١٤٠٦ هـ

المحترمة

السيدة الفاضلة الأخت

بعد التحية والاعتراف :

ولاشك ان من الظواهر الاجتماعية فى بلدنا والتي استحوطت على اهتمامات المجتمع بمختلف طبقاته هي .. لعبة البلوت .

ولما كنت بعدد اصدار كتيب عن البلوت يوضح فيه اسباب انتشار هذه الظاهرة من الناحية الاجتماعية والتاريخية ... فقد قمت باجراء استبيان لآراء كثير من المفكرين والادباء وبعض رجال المال والاعمال حول البلوت وهل كان سببا فى انحسار الفكر والثقافة ، او انه شجع اللقائات على معهد المحبة والافقة .

وامم هذا أن تشاركين برأيك فى البلوت من وجهة النظر التى تقول ان كثيرا من الزوجات وربات البيوت يتظاهرن من البلوت أنه يشغل الزوج كثيرا من بجهته ويصرفه عن الاجتماع بأسرته .. أو هل تؤيدىس الرأى القائل بأن البلوت وسيلة صحيحة سليمة لترجمة الوقت فى راحة فكرية وفى اجتماع بهم ندية مفتارة من الاصدقاء والمحبين وفى جو نقى لاثوية شائبة وتمت ملاحظة الترحيب الاسرى .

ان مساهمتك بالرأى سىلقى خوا على مشكلة كثيرا ما تسببت فى مواقف متعددة المظاهر ...

أشكر لك حسن تجاوبك .. وفى انتظار مايردنا منك لك أطيب التمنيات .

المطلوب
فؤاد عيناوى

كما ساهم معي - مشكوراً - مركز الأبحاث والتنمية في
جامعة الملك عبد العزيز في توجيه اسئلة معينة إلى - الرجل العادي
- وإلى طالب الثانوية العامة ، والطالب الجامعي وهذه هي نصوص
الاستبيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

استفتاء عام عن البلوت

- ١ - هل تلعب البلوت ؟
- ٢ - اذا كنت لاتلعب البلوت فما رأيك فيه وفي الذين يلعبون ؟
- ٣ - هل تلعب البلوت كل مساء او في نهاية الاسبوع او في المناسبات ؟
- ٤ - هل تلعب البلوت في بيت صديق بحيرة دائمة ام يتناوب اللاعبون الحورية ؟
- ٥ - كم عدد اللاعبين الذين يتجمعون في كل مرة ؟
- ٦ - هل تجد في لعب البلوت متعة او تملية ؟
- ٧ - هل تسمح لبنك ان يلعب معك البليتوت ؟
- ٨ - هل تؤيد لعب السيدات للبليتوت ؟
- ٩ - هل يحمل خلاف او مشادة بين اللاعبين الخسائر في لعب البليتوت ؟
- ١٠ - هل ترى من الضروري شرب الشاي الخسائر في لعب البليتوت ؟
- ١١ - هل ترى من الضروري تدخين شيشة الجيراك مع البليتوت ؟
- ١٢ - هل تفضل لعب البلوت على الجلوس في بيتك وبين اهلك ؟
- ١٣ - هل توافق روعتك على خروجك كليل ليلسة للعب البليتوت ؟
- ١٤ - هل سب لك البلوت اية مشاكل اسرية ؟
- ١٥ - اذا كانت البشكة تلعب كونكان او اى لعبة اخرى هل تشاركهم ام تطالب بلعب البلوت ؟
- ١٦ - هل تلعب لعبات اخرى غير البليتوت ؟
- ١٧ - هل تحب ان يكتب اسمك في هذا الاستفتاء ؟

١٠. اسم المحدث الجديد

هل تلعب البلوت ؟

(+) نعم

() لا

ما رأيك في لعب البلوت ؟

- مضيعة للوقت (+)

- ملى وممتع ()

- تربية للفطن (+)

- وسيلة لتقوية العداقة والتعارف ()

- اخرى ، ذكرها :

١١. التقييم بتقييم في مزاياه في سبيل التفتيش في اجراءك لمبه الجارده

اذا كنت من هواة لعب البلوت ، فتلعبه :-

- كل مساء ()

- في نهاية الاسبوع (+)

- في المناسبات فقط (+)

يتم لعب البلوت ليس :-

- منزلي باستمرار ()

- منزل مديني باستمرار ()

- بالتناوب (+)

- امكنته اخرى ، ذكرها :

١٢. التمراد في الموصوفه بالرقع

متدما يتم لعب البلوت يكون عدد اللاعبين المجتمعين كل مرة هو :-

- ٤ اشخاص (+)

- ٨ اشخاص (+)

- اكثر من ذلك (+)

- يعتمد على الظروف (+)

متد الاجتماعات للعب البلوت ، هل يجعل خلاف ومشادة بين اللاعبين اشياء اللعب ؟

- نعم ، احيانا (+)

- احيانا ()

- لا يحدث ()

هل من الضروري اشياء لعب البلوت ؟

- شرب الشاي ()

- شرب الشيشة (+)

- الشاي والشيشة (+)

هل تلعب لعبات اخرى ، مثل :-

- الكونكان (+)

- الطاولة ()

- اخرى ، ذكرها :

١٣. المميز ، الصنونه

- (٩) اذا كانت البشكة تلعب كونكان او لعبة اخرى ، هل :-
- تشاركهم هذه اللعبة (✓)
- تطالب بلعب البلوت ()
- تقف موقف المتفرج ()
- تترك البشكة ()
- (١٠) هل تغفل لعب البلوت على الجلوس في بيت وبين اهلك ؟
- نعم ()
- لا (✓)
- اذا كنت متزوجا :
(١١) هل توافق زوجتك على الخروج للعب البلوت ؟
- نعم ()
- احيانا ()
- لا (✓)
- (١٢) اذا كانت اجابتك السابقة بلا فهل تخرج على اية حال :
- نعم ()
- احيانا (✓)
- لا ()
- (١٣) هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسرية ؟
- نعم ()
- احيانا ()
- لا (✓)
- (١٤) هل تسمح لابنك ان يلعب معك البلوت ؟
- نعم ()
- احيانا (✓)
- لا ()
- (١٥) هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟
- نعم ()
- لا (✓)
- (١٦) هل ترغب في برنامج لعب البلوت على الكمبيوتر ؟
- نعم ()
- لا (✓)

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا استقصاء عن تاريخ لعبة البلوت وتطوراتها
(نرجو تعبثته مع جزيل شكرنا)

الاسم : عبدالله علي عبدالله الشوي

(في حالة الرغبة في ذكر ذلك)

العمر : ٢٢ سنة

العمل الحالي : طالب - موظف

لماذا نلعب البلوت ؟
مشارك

(١) هل نلعب البلوت ؟ () نعم () لا

(٢) مارايك في لعب البلوت

- مصيعة للوقت ()
- ممل وممتع ()
- تربية للذهن ()
- وسيلة لتقوية العداقة والتعارف ()
- اخرى ، اذكرها :
-
-
-
-

(٣) اذا كنت من هواة لعب البلوت ، فتلعبه :-

- كل مساء ()
- في نهاية الاسبوع ()
- في المناسبات فقط ()

(٤) يتم لعب البلوت فـي :-

- منزلي باستمرار ()
- منزل صديقي باستمرار ()
- بالتناوب ()
- امكنة اخرى ()
- اذكرها
.....

(٥) عندما يتم لعب البلوت يكون عدد اللاعبين المجتمعين كل مرة هو :-

- ٤ اشخاص ()
- ٨ اشخاص ()
- اكثر من ذلك ()
- يعتمد على الظروف ()

(٦) عند الاجتماعات للعب البلوت ، هل يحصل خلاف ومشادة بين اللاعبين اشياء
اللعبة ؟

- نعم دائما ()
- احيانا ()
- لا يحدث ()

٧ هل من الضروري اثناء لعب البلوت ؟

- شرب الشاي ()
- شرب الشيشة ()
- الشاي والشيشة ()

٨ هل تلعب لعبات اخرى ، مثل :-

- الكونكان ()
- الطاولة ()

- اخرى ، اذكرها
.....

٩ اذا كانت الشبكة تلعب كونكان او لعبة اخرى ، هل :-

- تشاركهم هذه اللعبة ()
- تطالب بلعب البلوت ()
- تلقى موقف المتفرج ()
- تترك الشبكة ()

١٠ هل تغفل لعب البلوت على الجلوس في بيتك وبين اهلك ؟

- نعم ()
- لا ()

- اذا كنت متزوجا

١١ هل توافق زوجتك على الخروج للعب البلوت :-

- نعم ()
- احيانا ()
- لا

١٢ اذا كانت اجابتك السابقة بلا فهل تخرج على اية حال :

- نعم ()
- احيانا ()
- لا ()

١٣ هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسرية ؟

- نعم ()
- احيانا ()
- لا ()

١٤ هل تسمح لابنك ان يلعب معك البلوت ؟

- نعم ()
- احيانا ()
- لا ()

١٥ هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟

- نعم ()
- لا ()

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ABDUL AZIZ AHMED AL-RIFAI

عبد العزيز أحمد الرفاعي

الرياض في ١٤/٦/١٤٠٥ هـ
١٩ / / م

أخي الكريم الأستاذ قورقناوي المحترم

سلام الله عليكم ورحمة وبركاته .
ظاهرة أنت رغبة المبررات جديرة بالثناء حقاً ، ولا شك عند
الرفاعي أن ذات سبلبات على مستوى استقاني ، وخاصة في وسائل
البناء ، عندما تستقر به الوقت ساعات لها نفوذ سلفاً في
سبل الاستدلال ، ولعلمنا أن قدر ، لا يملك سروداً جيدة على المجتمع .
وما ينطبقه على لعبة المبررات ينطبقه أيضاً على أية لعبة أخرى
تتملكها المواقف والرموز . و إن لم يولدوا فخره وانه دراسته
هذا الموضوع بنسبتي تغيد المجتمع وتفتح أعينه على كثير من مشاكله
التي يفتقر لها الآلة لونها صلباً .

يود أن أنصت في القول ، ولكنه قد قضى ضيقه متى بالعمل
وقد كنت من أنا أجلبت الإجابة إلى نسبه أجديها راحة في المال ،
ساعة في الوقت - فحسبت أنه تنبأ بما لا يعلم ، والله لا يعقوبه بلعلم
مع حرص على تفهيم لما لكم لدي من مكانة وتقدير .

مع خالصي ومحبة
أخوك
عبد العزيز



Abdul Mahmoud Khajak

جبر القمصوني أبو جبر

رقم الصادر : ٨٥١٢٠٩٥٧٢ ع

التاريخ : ١٤٠٧٢/٢٧ هـ

الموافق : ١٩٨٥/١٢/٩ م

الموقع :

سعادة أخي الكريم الأستاذ السيد / مؤاد عنقاوي

تحية طيبة وتقديرأ وبعد : -

فقد سعدت بإستلام رسالتكم الرقيقة المؤرخة ١٤٠٧٢/١٢ هـ .
ويسعدني أكثر بأن يفكر أحد كتاب ومفكري أبناء هذا البلد ، الكتابة
من مشكلة هامة مستعوزة على حوز كبير من إهتمامات تقريباً كل أسرة على جميع مستويات الأعمار
و الثقافة من سيدات وسادة في هذا الوطن الكبير .
فحذا ما فكرتم به ، ومالاشك فيه أن الكتابة إلى صفة من رجالات
الفكر والثقافة والفن والأدب لمعرفة آرائهم بهذا الخصوص ، يعطي لهذه الدراسة جوانب تعزيزية
كاملة لأنها ستكون شاملة لأراء جميع أفكار شرائح هذا المجتمع .
وتحديكم إطار المشكلة في نقطتين هامتين بارزتين ، يساعد الكثيرين
في تبسيط آرائهم ، مما يسهل أيضاً توحيد أفكار الإستفتاء إذا جازت لنا التسمية ، قد تفاجأ بعد
كل ما أشرت إلى أنني رجل غير بلوتي ولا شيشي ، بإعتبار الشيشه صفو للبلوت ، وهذا جزء من فاشة
لا أتعامل معها ، لا للنفس في الأشاء ، وإنما قد للنفس في . وشد أنفاسك فأنا مثلاً غير كروري أيضاً .
ومن هنا لا أدري إلى أي درجة إذا كان هناك رأي سائده سيكون
منسجم مع الحقيقة العملية التي يتطاعا القهر بالممارسة لهذه اللعبة .
على كل لا ضرورة لتفصيل الأمور ، فعلى قدر بساطة رسالتكم المركزة
سأحاول أن تكون إجابتي مبسطة وموجزة قدر الإمكان .
في الوقت الذي ساعدت ظاهرة البلوت في توسيع القاعدة الإجتماعية على
صعيد اللقاء بجميع طبقات شرائح المجتمع وصهره في بوتقة الكفالات ، دون الأخذ في الإعتبار
التفاوت الثقافي والبلني والإجتماعي ، إذ في الغالب ما يهم المشتركين في اللعبة الرفيق الحريف
وما ينتج عن هذه اللقاءات من تصديق لأواصر الصداقة والحب في الغالب ، وأقول في الغالب لأن عداوات
البلوت كما شهدت وبسعت من كثير مع الألف ضيفاً وجارحسة .

Abdul Maksoud Rhojah



جريدة القمصون بئر جسة

- ٢ -

إلا أن هذه الظاهرة صرفت كثيراً من شرائح هذا المجتمع وبالذات الشباب
عن إهتمامات أولى بالتفرغ ، من أهمها القراءة و الإهتمامات الثقافية الأخرى .
هذه الصورة الواضحة هي المشكلة ، وهنا يطرح السؤال الأهم ، هل هناك حل
يضع هذه المشكلة في إطارها الصحيح ، وأنا أقول نعم ، وذلك ببناء ودعم النوادي الثقافية و الأدبية
و الرياضية و المكتبات ، على أن لا تكون مهايكل ذات مسحات رثانة فقط ، بل محتوى و مضمون
مشوق لإهتمامات ثقافية و رياضية يستفيد منها العقل و الجسم .
بالإضافة إلى ما يجب تدميسه للكتاب ليتقلقل تغلغل في طبقات المجتمع
الغربي في يد كل قارئ و قارئة على جميع المستويات سناً و نوعاً و ثقافة وفي كل الأوقات .
مع أطيب التمنيات و التوفيق .

مع محبة
عبد القمصون خوجه

مجلس المداباروم

مدير عام دار الشريعة جدة

جدة ١٤٠٧/٦

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته على خلق
الكون كله وحقيقته
وأنه لا شيء من هذا إلا
بإمره وقدرته
والله اعلم
بما لا يعلمون

جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون : { ٦٤٢٦٦٦٠ : (٠٢) الادارة } - ص.ب ٤٦٤٦ - ص.ت ٨٤٧٨ جدة - بريد : مكاتبات - فاكس ٤٠١٢٠٩ SH9800 SJ
{ ٦٤٣٠٧٩٧ : (٠٢) المكتب }

عرفت لعبة " الهلوت " في المجتمع المجازي قبل أكثر من خمسين سنة كوسيلة من وسائل التسلية والترفيه السري على نطاق محدود في أوقات متباعدة ، غالبا ما تنحصر في عطلات نهاية الأسبوع أو في مناسبات الأفراح والأعياد ولم يتج ل هذه الظاهرة الانتشار والذوبان والسيطرة على مجتمعات الضيق والكحول والفياب الا في فترة العشرين سنة الماضية حيث أقام الله على هذه الملكة نصيحة المال والثروة العادية الطائفة مما أدى الى الرخاء والازدهار الاقتصادي وظهور طبقات من الناس أنعم الله عليهم بمسحة الثراء ورخاء الهال ودعة الحال وفراغ الوقت ، لم يجدوا أفضل من ملثة الا بهذة اللعبة التي اصحت شغلهم الشاغل وهمهم القيم ، وديدن حياتهم اليومي .

ولقد كان لاتساع ظاهرة لعبة الهلوت وفشوها في مختلف طبقات المجتمع السمودي وانتشارها على مختلف الأسمدة ومقتديات الأجماع حتى لا تكاد تجيل بصورتي في زمر الناس المجتمعين في المحافل العامة أو الخاصة أو في الحدائق العامة أو على شواطئ البحار ومضائق الجبال الا وهم منهمكون في تدبير خططها ورصد تحركات لاعبيها وتتبع نتائج الفوز والخسارة فيها لاحد الطرفين اللامين . ويتطلى الوقت بسهولة الناس حتى يتطلع ساعات وساعات من أوقاتهم الثمينة ، كان أحسرى أن تستمر فيما يحدود عليهم وعلى أسرهم ومجتمعهم بألوان من القاعة : نساء في الفكر وصحة في الثقافة ومطام في الانتاج ، وتقديرا لمسئولية الإنسان المسلم في حياته الدينية والأخروية .

فالوقت في نظر الإنسان المسلم هو من أثنى وأعلى ما يحرص عليه في حياته على وجه ههذه الهميطة .

ولقد صدق طام الأسلام وفكره العظام من أصول النعم التي أفتن الله بها على عباده كنمية الأيمان بالله وفيرها من نعم الصحة والعلم والمال .

ولما كان الزمن هو ملية الإنسان المسلم في هذه الحياة الدنيا لمارتها بما يقبده في معاشه ومعاده وما يحين على دفع مجلة الحياة الأنسانية العامة الى مجالى الخير والعق والفضيلة والقلاح

فلا عجب أن نرى الحق خالق هذا الإنسان ويهدع هذه الأكوام يقسم بالزمن في كتابه العزيز إذ يقول جلت أسماءه وتباركت صفاته : " والعمر أن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر "

وما أروع ما فسر به الأمام فخر الدين الرازي هذه الآيات في كتابه " ففتح المعيب " إذ قال ما مجملته :

" أقسم الله تعالى بالعمر الذي هو الزمن - لما فيه من الأعاجيب لأنه يحصل فيه السراء والضراء والصحة والسقم والغنى والفقر ولأن العمر لا يقوم بشيء نقاسة وضلاء .

فلو ضيعت ألف سنة فيما لا معنى ثم كُتبت وثبتت لك السمادة في اللوحة الأخيرة من العمر بقيت

في الجنة أبد الآباد فعلت أن أسرف الأشياء حياتك في تلك اللحظة ، فكان الزمان من جملة أصول النعم ، فذلك أقسم الله به ونسب سبحانه على أن الليل والنهار فرصة يضيئها الإنسان ، وأن الزمان أسرف من المكان فأقسم به لكون الزمان نعمة خالصة لا عيب فيها أنما الخاسر المعيب هو الإنسان .

ما أروع توجيه القرآن لهذه النعمة الكبرى التي آمنتها كثير من أبناء الإسلام وضيّعوا جوهرها وأساءوا فهم معانيها .

وما أعظم الخسارة الدينية الروحية التي يفتقدونها على ظهر هذا الكوكب حين تقع أنظارهم على حديث رسول الإسلام العظيم حين يقول :

" نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ "

ما أصدق تنبها محمد صلى الله عليه وسلم حين مد بصره عبر الأجيال والقرون القادمة وأبصر بلطف النيب حال الغالبية المظلمة من أبناء أمة الإسلام تجاه نعمة الزمن التي أضاعوها ولم يحفلوا بها في الاستزادة من الطاعات ودفع مجتمعاتهم إلى مزيد من ضروب الخير والانجاد والفلاح لترقية حياتها الروحية والاجتماعية والاقتصادية والتخفيف من مشكلاتها ومخاضها المتعددة التي يعاني منها طوائف كثيرة من

أخوانهم المسلمين لا نرى حدود مجتمعاتهم المحلية الضيقة وإنما على مستوى العالم الأسلامي الكبير
ولقد راقتني حقا كلمات يلفه وأقوال حكيمة ساقها الأنعام أبو الفرج ابن الجوزي للعالم الحنبلي
الهندادي الواعظ الشهير إذ يصف أحماص كثير من الناس ^{بالزمن} مجتمع بغداد حينذاك (٥٠٨/٥٩٧)
في كتابه "سيد الخاطر" حين يقول : ينبغي للأئسان أن يعرف شرف زمانه ، وقدر وقته ، فلا
يضيع منه لحظة في غير قربة ، ويقدم — فيم — الأئضل فالأئضل من القول والعمل .
ولكن نيته في الخير قائمه من غير فتور ، بما لا يمجزعه البدن من العمل ، كما جاء في الحديث الشريف :
" نية المؤمن خير من عمله " . وقد كان جماعة من السلف يمارون اللحظات ، تنقل عن عامر بن عبد قيس
— أحد التابعين المباد الزهاد — أن رجلا قال له : (كلمني) فقال له عامر : أمسك الشمس .
وقد رأيت عموم الخلاق يدعون الزمان دفعا عجيبا إن طال الليل فيحدث لا ينفع ، أو بقراءة كتاب
فيه غزل وسحر ، وإن طال النهار لها النوم وهم في أطراف النهار على دجلة أو في الأسواق — وكان ابن
الجوزي يهين في بغداد — ، فديمتهم بالمتحدثين في سفينة وهي تجري بهم ، وما عندهم خبر !! ورأيت
النادرين قد فهموا معنى الوجود ، فهم في تعبئة الزاد والتهيه للرحيل ، قاله الله في مواسم العمر
والبدار البدار قبل الفوات ، وتنافسوا الزمان .
فلما رأيت أن الزمان أشرف شيء ، والواجب انتهابه بفعل الخير ، كرهت ذلك فحقت معهم بين امرئ :
أن أنكرت عليهم وقعت وحشة لموضع قطع المألوف ، وإن ثقلته منهم ضاع الزمان ! فصرت أدافع اللقاء جهدي
فإذا ظلمت قصر في الكلام لأعجل الفراق ، ثم أهدت أعمالا لا تمنع من الحادثة ، لأوقات لقائهم لسلا
يضي الزمان فارغا ، فجعلت من الاستعداد للقائهم قطع الكاغذ — أي قص الورق — وري الأقلام ، وهزم
الدفاتر ، فان هذه الأشياء لا بد منها ، ولا تحتاج إلى فكر وحضور قلب ، فأرصدتها لأوقات زيارتهم ، لسلا
يضيح شيء من وقتي .
ولقد شاهدت خلقا كثيرا لا يعرفون معنى الحياة ، فمنهم من اغناه الله عن التكسب بكثرة ماله ، فهو

يقعد في السوق أكثر النهار ينظر الى الناس ، ولم تربه آفة وبفكر . ومنهم من يخلو بلمعب الفطرنج ومنهم من يقطع الزمان بحكاية العواد عن السلاطين والفلا والرخص الى غير ذلك ، فعلمت أن الله تعالى لم يطلع على شرف العمر ومعرفة قدر أوقات العانيه الا من وقته والله اعتنا ذلك (وما يلها الا ذو حظ عظيم) . نسأل الله عز وجل أن يمرقنا شرف أوقات العمر ، وأن يوقنا لا غتاسه .

وقد كان القدماء - يعني السلف - يحذرون من تضييع الزمان ، قال الفضيل بن عياض : أعرف من بعد كلامه من الجمعه الى الجمعه . ودخلوا على رجل من السلف ، فقالوا : لعلنا شغلناك ؟ فقال : أصدقكم ، كنت أقرأ فتركت القراءة لأجلكم ! وحا عابد السى العري المقلبي ، فرأى عنده جماعة فقال : صرت ضاح البطالين ! ثم مضى ولم يجلس .

ومنى لأن الزور طمع فيه الزائر فأطال الجلوس ، فلم يمسلم من أذى . وقد كان جماعة قعدوا عند معروف الكرخي فأطالوا ، فقال : إن ملك الشمس لا يقرر عن سوقها فمتى تريدون القيام ؟!

واعلم أن الزمان أشرف من أن يضيع منه لحظة ، فإن في " الصحيح " عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " من قال سبحان الله العظيم وحده ، غرست له نخلة في الجنة " فكلم يضح الأدمي من ساعات يموت فيها الثواب الجزيل ؟! وهذه الأيام مثل المزرعه وكأنه قد قيل للسان كلما بذرت حبة أخرجنا لك ألف كر فهل يجوز للماقل أن يتوقف عن البذر أو يتوانى ؟

والذي يحسن على اعتناء الزمان : الانفراد والمؤلة مهما امكن ، والاختصار على السلام أو حاجة مهمة لمن يلقى ، وقلة الأكل فإن كثرت حب النوم الطويل وضياح الليل . ومن نظر في سير السلف وآمن بالجزاء بأن له ما ذكرتموه .

وفى ضوء ما سلف ذكره لا يحجب الدارسون من علماء الاجتماع وفلاسفة التربه والتعليم وقادة الرأي والفكر إن رأوا الآثار الاجتماعية والثقافية المصليه التي أتمكت على بنهه مجتمعا الممودة المعاصر فأحدثت فيه شروخا وحدودا يارزة تهدت تسي ظواهر أجتابعيه مختلفه تركت بصماتها الواضحه في مختلف

قطاعات هذا المجتمع لمتل أبرزها :

- ١ - عزوف الشباب عن القراءة الجادة ومطالعة كتب التراث العربي الأصلى بصورة خاصة والتراث الفكرى الإنسانى بصورة عامة ما أكسبهم ضحالة فى المعرفة وقصراً فى الروىه وركاكه فى التعمير والكتابة وهبوطاً فى البحث العلمى والأبداع الأدبى .
- ٢ - ضعف الشعور بالمسئولية والاحساس بالواجب مما انسلخ فى عدم الانضباط الاجتماعى وشدة الاقبال على وسائل الترفيه والإعلام المرفهة والمسموعة من اذاعة وتلفاز وسينما وفيديو وأشرطة كاسيت وغيرها من وسائل التسلية التى قذفت بها حضارة الغرب المادية فأفقدت السلوك الاجتماعى والمهنى توازنه لكثير من قطاعات المجتمع وأضعفت الانتاج الفكرى والعلمى والصناعى والمائلى للموظفين والطلاب والعامل واساتذة الجامعات والدارسين والمعاهد وريات البهوت .
- ومن أجل ذلك كله فإن الآثار النفسى والفكرى والاجتماعى والاقتصادى الهائلة التى أوضحت بعضها منها يقتض . من أولئك العلماء والفلاسفة والمخططين والقادة - كل فى مجال علمه وميدان اختصاصه - المعنى لوضع سياسة تربوى وثقافى واجتماعى وأصلاحي حكمه . تتعاون جميعها على مختلف الأصعدة للقضاء على الآثار والمظاهر السلبية التى ألحنا إليها ولاقاسة المومضات الاجتماعى والمفنديات الثقافى والجمعيات العلمى والفنى والمهنية التى تعين على تعميق الوحى الدينى والفكرى والتهىو السلم وإشاعة القيم الرومى والحضارى والانسانى التى أكدها دين الإسلام وعكستها حضارته وثقافته عبر عصور التاريخ البشرى التى سادت فيها .

أن ترشيد هذه الظاهرة وتوجيهها الى مسار العمل البنا والانتاج الرصين والبحث الهادى والادراك العميق لحقيقة الإنسان المسلم وأستخلاقه فى هذه الأرض لمعارتها وإدائه رسالته فى بنا الحضارة الانسانى وقيادتها نحو ما أراد الله لها من خير وحق وخيلة ورشد مهمة عظمى اضطلع بها الرسل والانبيا فى الأزمان الغابرة ويجب أن يطلع بها قادة الأخلاق فى عصرنا الحاضر . ولنو من جميعاً بأن الوقت هو نعمة من النعم الكبرى التى أنعم الله بها علينا حين قال فى محكم كتابه :

" الله الذى خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثروات رزقا لكم وسخر الفلك لتجربى فى البحر بأمره وسخر لكم الأنهار وسخر لكم الشمس والقمر وأبين وسخر الليل والنهار وآتاكم من كل ما سألتموه

وأن تمدوا نعمة الله لا تحموها • أن الانسان لظلم كفتار •

فمن خطئ الرأي في نهاية المطاف أن يعتقد بعض الناس أن لعبة " البلوت " قاعدة صالحة لتوثيق مري المحبه وتحتين أو أصر المداقه على خط مستقيم إذ أن هذا كما لمسنا سابقا أكبر من خاتمها • وهناك من الوسائل والمؤامرات الهديله الأخرى التي الممنا اليها باختصار ما يحسن على تحقيق هذا الهدف وغيره من الأهداف الاجتماعيه الساميه •

حقق الله آمالتنا وصر لنا أمورنا وأعانتنا على فعل الخيرات وهدانا الى

سواء الصبيل •

آمين •

عزير

Directorate of Education Western Province
Ministry of Education
Jeddah - Saudi Arabia
Director General Office

الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية
وزارة المعارف
جدة - المملكة العربية السعودية
مكتب المدير العام

Ref. _____

Date _____

الرقم ٤٦٦
التاريخ ١٣٦٠ / ٢ / ٢٩

حفظه الله

الاخ العزيز الاستاذ فؤاد عثاوي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-

الهلوت كظاهرة بارزة في مجتمعا موجودة حقا . . لكني لا استطيع ان اقول بانها شغل
الجميع الشاغل . . واذا تسلطت على مجوعة معينة فهذا لا يعني ان الجميع يدعونها . . فان
كنتم تنظنون بانها قد تفتت الى درجة الانحلال عند الجميع ، فلا شك انها عند ان تكون ظاهرة
سلبية وخطيرة يتعدى تأثيرها الحدود التي افترضوها في اولا أما ان كانت ظاهرة تسليمة
مثلها مثل كل الظواهر الموجودة في مجتمعا ، فاننا نخصص لها من وقت لا يعدو بعض أوقات
الفراغ ، واذا كان البعض يظنون أن لها من الايجابيات فيها يعود على الذهن بالخير رياضية
واسترخاء ، فان نفس العقولة التي تنال من الرياضة البدنية خاصة كرة القدم التي بدأت تتأثر على
اهتمام الجميع كمارا وصفارا ، بل وتقضى على كل أبل في ان يعرف الناس أوقات فراغهم الزائدة للثقافة
وقضايا الفكر الجادة واذا ، الهلوت اذا زاوله البعض مثل زاولتهم للمساحة والبس وانشاط
الرياضة الاخرى بقدر معقول ، فانه يظل ايجابيا وطلوب كضرب من هروب التسليمة المعقولة
أما ان وصل الافراد في زاولته الى ما يخرج بالانسان عن الحد المعقول ، فعندئذ
تقوم ظاهرتة خطرا اجتماعيا تجب محاربتة والحد منه الى المستوى المعقول . . وأعرف يا أخس
الكريم شرائح اجتماعية متعددة لا ترمي الهلوت في مجالها مطلقا . . وأخري لا تراها الا نادرا ،
وليه يصعب التعميم بالقول بأن الهلوت أصبح ظاهرة خطيرة ، فهناك من الظواهر السلبية ما هو
أكثر خطرا على الثقافة وكل عمل جاد تطمحون الى تحقيقه من وراء دراستكم التي أرجو لكم بها
التوفيق والمداود ، وتزويد بها تتوصلون اليه .
والله برحمة . .

الحكم

د. عبد الله محمد الزهد
٢ / ٢٨
م. ط. م. التعليم بالمنطقة الغربية

عبد العزيز أحمد فاضل كابلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤٠٦/٤/١٠

سعادة أخى العزيز الأستاذ / فؤاد عبقاوى
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أشارة الى خطابكم المؤرخ فى ١٢/٣/١٤٠٦ هـ ، بخصوص الدراسة الشاملة
عن "البليت" كظاهرة اجتماعية ، فأنتنى أعتذر أولا عن التأخير فى الرد عليكم بالرأى حول
الاستفسار ، وثانيا ، أود الإشارة الى أن الرأى الثانى الذى ورد فى خطابكم
هو ما يتطابق مع رأى الشخصى حول هذه الظاهرة لعدة أسباب أهمها أن
مجتمعنا مبني على العلاقات الشخصية ، والتي تتولد عادة من المجتمعات الدورية
البعيدة كل البعد عن الروتين الاجتماعى فى المقابلات .

عليه ، فإن أعتقد أن هذه الظاهرة مفيدة جدا اذا أحسن الناس التعامل
معيها وبها . وهى فرصة جيدة للإنسان لكى يمارس نشاط ذهنى بعيد عن
العمل ومشاغله وهمومه ، كما أنها أشباع رغبة دفينة لدى الغريزة الانسانية
فى المحاورة والتخطيط للكسب عن طريق التصرف الصحيح والغير صحيح ، وهذا فى
حد ذاته أمر ينشط الذهن ويجعله مفكرا حتى لو كان فى حدود وأطار معين .
الأمر الذى يساعد على امتصاص أكبر قدر من الوقت الضائع دون فائدة تذكر .
وهذا ، وأرجو قبول فائق تحياتى وشكرى ، ودمتم ...

المخلص



عبد العزيز أحمد فاضل كابلي

عبد الرحمن عبد القادر فقيه

مكة المكرمة
الملكة العربية السعودية

الرقم ١٩٨٤
التاريخ ٣ / ٤ / ١٤٠٦
المرفقات

سعادة الأستاذ/ فؤاد عبد الحميد عنقاوي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تلقيت خطابكم الكريم المؤرخ في ١٢/٢/١٤٠٦ هـ - الخاص بقبائلكم اصدار كتيب
يحتوي على دراسة شاملة عن (البلوت) كظاهرة اجتماعية تغفلت في مجتمعنا .
أولا : أرجو الله أن يوفقكم فيما تصبون اليه لابرار هذا الكتيب الى القراء
والمواطنين .

وثانيا : أشكركم على هذا الشعور الطيب .. وان كنت من الذين لاصلة لهم بهـسـده
اللمبه في الوقت الحاضر .. على أي حال فان رأيي في ذلك أن هذه اللـمـبـه
" البلوت " انما هي عدو الثقافة وعدو المعرفة بين الناس .. حيث أن المجلس
الذي يضم لاعبي البلوت لا يستطيع تبادل الحديث عن أحوالهم ومشاكلهم .. فلذلك
تعتبر عدوة ثقافة المجالس والأحاديث المتبادله .. وأنا شخصيا تركت هذه اللعبه
منذ صده ولا أمارسها الا نادرا .

أرجو أن أكون قد أوفقت رأيي الشخص في ذلك .. راجيا الله لكم التوفيق .
وتقبلوا خالص تحياتي ...

المخلص
عبد الرحمن فقيه

سعادة الاستاذ الفاضل السيد / فؤاد عبد الحميد عنقاوي حفظه الله

إشارة إلى خطابكم بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٤٠٦ هـ بخصوص البلوت كظاهرة اجتماعية ، أود قبل التطرق إلى أثرها الاجتماعي أن أخرج على أثر هذه اللعبة على الفرد الذي هو نواة المجتمع حتى نخلص فيها بعد إلى تقرير أثرها الاجتماعي على صو ذلك .

ومما لا شك فيه ان لعبة البلوت اثر ايجابي أو سلبي على الفرد ويختلف هذا الاثر من شخص لآخر باختلاف التركيب النفسي والاسرى ، وفي وجهة نظري ان كل أو بعض التارخس السلبية لا تظهر في أغلب الاحيان الا عند تمكن لعبة البلوت من الشخص، لدرجة الانسجام ،

أولاً / الجوانب الايجابية للعبة البلوت :-

- ١ - وسيلة تطلية بريئة .
- ٢ - البعد عن القتل والقتل في المهرات والحلقات .
- ٣ - التقريب والجمع بين الكبير والصغير والمتنقذ والعامي وخلقهم .
- ٤ - رياضة ذهنية قد تساعد على تنمية ملكة التركيز والتذكر .

ثانيها / الجوانب الطبية التي هي في أغلب الأحيان نتيجة مباشرة للأدمان على ممارسة لعبة الباليهوت :-

- ١ - ضياع الوقت .
- ٢ - المشاكل الأسرية الناتجة عن البلوت وذلك من إهمال الروجة والأولاد وفحشاء .
- ٣ - السهر الناجم عن اللعب وأثره على انخفاض مستوى تحصيل الشئس العلمى او انخفاض أدائه الوظيفى او العلمى .
- ٤ - الانحمار الفكرى نتيجة لعدم استغلال أوقات الفراغ للطلاع والبعد عن الثقافة .
- ٥ - إثارها الصيانية الناتجة عن إهمال الرياضة البدنية وطول الجلوس وقلة النشاط .
- ٦ - ماتبه من مشاكل بين الأصحاء والاهل والأقارب .

ونخلص مما تقدم ان لعبة البلوت اثار ايجابية وسلبية على الفرد وان كانت اثارها السلبية في أغلب الأحيان لا تظهر الا عند تجاوز المعقولة في الشغف بهذه اللعبة .

واما اثارها الاجتماعية فهي وجهة نظري انها ساعدت ووسعت قاعدة اللقاء على مستوى الصداقة والمحببة ، ولا أرى لأثرها الرياضي الذهني اي اثر واضح على شرائح المجتمع فآثارها الرياضية الذهني على الشخص محدود فمن باب أولى ان يكون الامر كذلك على المجتمع .

اما اثارها السلبية على المجتمع فهي غير مباشرة اي ان لعبة البلوت تدخل في بعض الأحيان كعامل من العوامل الاخرى التي تنجم عنها بعض الظواهر السلبية في المجتمع .

ويمكن القول ان انتمسار العطاء والبعد عن الثقافة بأنواعها كظاهرة سلبية في المجتمع تدخل لعبة البلوت كعامل غير مباشر او كسبب غير مباشر ورا ' ظهور مثل هذه الظاهرة . اما عن اهمية هذا العامل او السبب فهذا امر يتناول بعمقه .

واميل الى القول بأنها عامل او عنصر غير ذي اهمية قموى .

أمل ان أكون قد اسهمت برأى عن لعبة البلوت كظاهرة اجتماعية .

وفلكم الله فيما تصبون اليه .

وتقبلوا تحياتي وتفضلوا.....دبرى

الممثل

أسامة سعد اليماني

بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH

P. O. Box 4647

Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش

ص. ب ٤٦٤٧

الرياض

بسم الله

Date

التاريخ - ١٤٠٦ / ٥ / ١٤٠٦

سعادة اخي الحبيب الدكتور عبدالغفار
السوم الحبيب رحمه الله وبرحمته، وارسلته من الله موقر
السر والخاصة والمخلص والمخلص السادة والرفادة، وبعد
استدرك على رسالتك بتأنيده السبحة (الذي ترمع اجراءه في البيت
كظاهرة اجتماعية، وتكاد ان تكون جعلتني مع زهرة ربحك (الظاهر
والثقافة،
وبالنسبة لراي في البيت كظاهرة - ولذا اريد لماذا اسميت
فريده - فو ظاهره اجتماعية ترفيدية.
وبالنسبة للتوجه المثل: انه البيت ومجتمعه - اجتماعي التأثير
المباشر على الفكر... الخ « اذ انه اصبح منه النقط
او هذا (الوجه) وهو انه البيت ليس له مجتمع حتى يقال انه
البيت ومجتمعه، فهو ليس اجتماعية ترفيدية، بل انه نتج عنه
تأثير مباشر على الفكر مما نتج عنه انحسار العطاء والتعب
الثقافة لما نراهم، فانا اقول انه البيت طبعه اجتماعية
ترفيدية ليس له تأثير مباشر على الفكر، فالفكر والتفكير له
له وقته ومجاله ودوائله، والبيت كما ليس ضرورة اجتماعية
كجوه تأثيرها عقبار المستفاد من ذلك والعقد انتم سائر
او الاخر فيل، والمصالحه للوقت محدود، ومكانه محدود
تتماره من مجموعته من المصداق كترك اصدقهم، والمفهوم والمفاهيم
وقد يكون المنزل الذي يتجمع فيه المصداق كمجموعه مما انه
اجتماعية وثقافية - يعني الثاني، وذلك لقله الزنديه في بلادنا في

في الماضي البعيد - منذ الترمه تيمونه عاماً. وطاه البلوت
 في ذلك الوقت لعب (المتفقت، ولعبه) (لناسات الدخيل)
 بعضه عامه كالزمره، والتوليد (خاصه بالناسات العالمه، والناسات)
 الدخيل كالحجرات (التي المنار اهل) (المنار ليعودوا ليعمل شهر
 في ضواحيه ملة الممره او الممره (لنور) اوجبه، ولم تكن ترسل
 كثيره تلعب (البلوت) في ذلك الوقت بل كانت تشاركه في
 بيوت (لقد ربه) ملة كبار الموقفيه، ومناجج (المطرفيه) اورجان
 اورجان وقلمه قلمه ملة عامه (لناس) همه تعلموا اللعب
 تم انتشرت لعب (البلوت) واصبحت مجاله مستغلات وقت الفراغ
 لديه كثيره لناس. وفي الماضي البعيد طانت الثقافه الترانسما
 واقصي مستوي، ورجال (الفكر) اكثر اهداراً وأوفر انتباهاً، وذكره في
 المثال لا المحصر هوذا، والتمرار احمد البالح، احمد قنديل
 ضيا، والده رجب، عبد الله المرفيع، مفرز ضيا، والشاهر السير كره
 وسعد البعازي، احمد عبد الغفور عطار، طاهر زكي
 سليم ضرائر، حسن قريشي، والمثرفه والباعه عبد الجار
 والشاهر عبد الله بن غني، وعلم الله في كثير من شهر، وامر
 اليافقيه، وضماله في كثير من كثيره (الناسات) الصفيه النبه
 لاعلميه المختار (الزعم) ارباب بقدره، ومردوديه
 مقارنه بالتأثير الكبير (الذي) تركه (المصر) في (البحر) البحر
 ملة ربه المندرسه متعده المراسيه.

التاريخ

Date

٣٢

فالفكر والفن والثقافة تتأثر بنظروف المجتمع من جميع النواحي
ونظروف الزمان ومواضعهم وقد أثبتت العقلية والعلمانية
وتأثر الفكر أيضاً بوسائل الإعلام المطبوعة كالجرائد والرسائل
والدورية، والكتب الشريفة التي تصدرها المؤسسات الثقافية
أعمال كتاب الرجال، ومجلة الرجال ومجلة اقرأ، وغيرها وذلك
في الماضي لمزيد ومجلة الرسالة الشهيرة، الخالصة تأثر الجيوش
والكتب المصرية لمعاقره الفكر العربي المصري أعمال العديد من
مباحث محمود العقاد وأحمد حسن الزيات وصطفى الراجحي وغيرهم
وأحمد امين، فكري الباطن، أحمد شوقي، طاهر الشاذلي، حافظ الجوم
والأخوة مصطفى امين، المامي امين، وغيرهم من كبار الكتاب
والدباء والفلاسفة والمؤرخين والعلماء، الذين أثروا بالكتب
العربية وساهموا في نشر الثقافة والعلم والثقافة
ولم يكن البلوت يمنع من قراءه ومتابجه هؤلاء الرواد، وأثر
الفكر والثقافة بعد فترة التخصصات المبدئية في العالم العربي
الذي ارتبط به العالم أصبح، والدخائمه الصباغة من أعمال
بنار دسوق، وأرنست همنغوي، وتولستوي، وليستوفسكي
ومعونه شتاينيلك وآثر ميللر وفيلسوف هوبز، سوابا
موليير... الخ. وعما في الفتوة كالرسم والكتابة والصحافة
امية الرسامون العمالقة في العالم العربي والفن في رايه في الحرف

التاريخ _____ Date _____

امثال محمد القابع ومكة نبي عبد القادر وخلافة ايامهم وسودهم
 وفيرهم؟
 وكذا هذه الحال في محترنا فقد انخرس الفكر والمؤدب بعد رجلي
 مفقود اودبار والتفراؤ، ولطفت موجه اودب الحديث او تحفته
 والكتاب الحديثه، وكثرت المقالات في تبادل في الحديثه
 والمعاصره، والمعاصره والترات، والكتابات الرمزيه وكثر
 الحديث، حيث تبدأ المقالات وننتهي وليست بلعبه مقبله!!
 وكثرت قصائد الشعر الحديثه الذي يتسم بسوء التشبيه
 وركيله لعباره وتنفوذ الوصف وصفه، الفخره
 ويبداً زمانه (المتبع العزى اصل) وأقول، رغم ما تبذل الدوله
 من بذل وسلاخات، باستثناء بعض اودبار ولشراؤ الكبار
 في الجيل السابجه اقبال لمرابوريش، وللمرابوريش، الحمد لله
 محمد عني فخر، محمد سعد الحقا، سعد البواردي وفيرهم
 محمد الكفيري اسماؤهم
 وفي المملكه انشأت المملكه المنديه وقدمت الدوله الجبرائيل القديريه
 لودريه انما قدمت جائزه الملك فيصل، الجبرائيل لخدمه اودب
 والصب، والطوم، والطوم، والطوم، كما قدمت الخوصه
 البرطانيه وكذا لم يوربار والصفه، وكذا ليل لوتنا في الدوله
 محمداً، وقوله الكتابه يستهويه اسلوبه وتأسرك مقالته.

Date

التاريخ

ص ٥

وفي العقاديين انه السبب الرئيسي في انحمار الفكر والثقافة
صو التعليم في مستوياته (المختلفة) حيث قد ضعف الكتاب المدرسي
وضعف تأثير المدرس نظراً لضعف ثقافته او عدم ولوفته لمهنته
وأخسر الفكر أيضاً بسبب الضغوط السياسية في بعض المجتمعات
حيث أثرت تلك الضغوط على حرية الثقافة، وحرية الكتاب
والثأليف، وهذا أثر مدمر مع ذلك، العصر الحديث الذي
يسمى العصر الذهبي للثقافة والرفاهية والديمقراطية لمازاحة
لذنه تم في ذلك العصر ترجمه الكتب اليونانية والهندية والفارسية
وتجميع الخلفاء وحركه، الثأليف وترجمه، ودعم مجالات الطب
والعلوم والفنون والسياسة والفقه والتشريع والحرب والفلسفة
فظهر العلماء وسواد باو والفلاسفة والفقه والحضارة
امثال انه سيناد الفكر ايم، ايمه رتد، والحقائق والوقائع
وحرير والفردية و... الخ فضعف!! بل ذهبت الى اخره في ذلك
العصر الى توظيف واستقدام (المجوس) اليهود والنصارى
للاستفارة منهم ومنه علماءهم،
وباختصار فانه بلوتس ليلعب صبا عليه عند سارس كرايمتال
ويبدو ان الصلح للواجبات العائلية والتخصيص بحية لولي مقدر
وقت لاقرار وتعيين مواهبهم، وحضر في الميزان سارس فقط
دونه سارسه انواع السرايين الغربي، خاصة وقد توارث في بلادنا

Date _____ التاريخ _____

ص ٦

الونديه والمنشآت الرياضيه والمنشآت التقاويه، هذا للمنشآت الرياضيه في الجامعات والمدارس.

أما التحويلات او السداد الثاني : انه (البلوت) رياضه ذهنيه... التي فوزه (النسبه) هي افرح من لعبه البلوت فهي لعبه رياضيه ذهنيه تحتاج الى نسبه من الذكاء والكتابيه والخيال ومنه (التصرف) وتتميز بغيره (التفكير) لكل دوره من ادوارها سائر فصول اللعب من نديه القويه كما يقال. كما تحتاج الى فهم عالي السرعة والحسابه الجيده لكل لعبه يصح بل سيرا أو غيبيه، أو أكثر، فكل هذه المواقف قد يراى صاحب نفسه الكتب في عالم الاحتراف والمعرفه أو تطلب انشاءه.

أما انه (البلوت) كرياضه قد تركه لصحاته في شرائح المجتمع ودفع قاعده اللقاء على صفيه الصداقه والمحبه... الخ، فونه حقيقه عامه من صفاته التماثل الجانبي لونه اللعب، ولعلنا أذكر حقيقه سنكر من احد كبار الشخصيات الارابيه في السنوات (الماضيه) فقد كانت اتجه اداريه في ذلك الوقت فحسب البلوت، وطاه تتم انجاز كثير من المعاملات، وتسجيل كثير من المعاملات وادواراته، وتعديل كثير من التفسيرات الارابيه بسبب القدرات (الجانبيه) للعب (البلوت) والتعاقد به.

ولعلني لدا جانب الصواب ان اخلت انه في مبالستي كثيرة
كبار (التخصيات) اودبته في الدولة وفي المراسم
الخاصة يتم انجاز كثيرة (الاعمال) وتوظف بعضا منها
بسبب مائة لعبة البلوت، وتأثير صداقاته، وكان تحتل مقابله
شخصه.

واخيرا لكل لعبة البلوت لعبة فريدة يتميز بها المبتدع السعودي
في مائة سنة للتسلية مع مختلف المستويات الاجتماعية، وقطع وقت
الفراغ، وربما سبب ذلك سأل لما تبه نتيجة استفادة بعض
الناس في اللعبة، والحرب به نالهم في سبيل الاستمتاع به، ولعل
الفرقة انه نذر انه مجموعة من مائة (الناس) مما رس اللعبة مع
انرا لما تمل في الدولة والبنات، مائة يلعبه الرب مع اولاده،
كما انه بعض السيدات يمارسن اللعبة مع بعضهن (السفلى) في
محطاتهم.

ومنه مائة لعبة البلوت انه اولاده في سن (المرح) المتوسط
والتأثير اصبحت تقضيه وقت فراغهم بل وقتا كبيرا في وقت
الذي يجب ان تخصصه لهذا السر يقضونه في لعبة (البلوت) وهذا
من اجازته السليبة للعبة.
واخيرا هذا ما استطعت ان اذكر منه طرعا مع هذا الاستبيان
اعلاطكم، والله الموفق.

ABDUL MALIK O. FARRASH

P. O. Box 4647

Riyadh - Saudi Arabia

بسم الله الرحمن الرحيم

عبد الملك عثمان فراش

ص.ب ٤٦٤٧

الرياض

Date _____ التاريخ _____

ص ٨
والتحفة التي تملك لصفه لدراسه ما تقتضيه فيه (الكتاب والوصف)
في وجابه الجليل بالتمام وامانه وصده، حتى تتوافر الجوانب
السليه، وتستمتع بالتزويد البري، ونما حفظ مع الوقت فيما ينفع
انفسنا ومحبتنا وانه تحققه التوازنه بينه والجهد والصعب
والثقل في الحائث والتفصيل.
ولعله تزيل الكتاب بتصرف بقوله العبد وصاحب
كبدك بانه المبدئية في فهم حايه الرزق والفساد
وختاماً لله خالص وربي وحسيه تقديري مع احبيتي تحياتي

رسم لؤضله المحب

الحمد لله
عبد الملك عثمان فراش



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي

مسودة

جامعة الملك سعود

الموضوع:

كلية / إدارة

أخذه المذيع الأستاذ المساعد

الدراسية

لست راسلة بعد طول غياب في البريم لانه حين سيق
لا اله الا الله ٥٨٦ ٨٦ المزمع ١١٦٣٢ راسلة
ان ضيف

اولا: يجب ان يصدرت بعض القرارات والمكتب
والتمسك بالمشقة بالمشقة والتمسك بالمشقة
ثانيا: مستخدم دراسته لخاصة البحوث تحتاج الى قسم استاذة
صغيرة لانه الفكرة في نظرنا قد بدت في المشاركة كانت سه قبل
وتدرا أصلا راسل للتمسك كثره سرار في لب الورم ارضيتمنا
وهذه الاستاذة قسم بعض الاستاذة الصغيرة لانات الاجابة المتعددة
من حيث البحوث الا ان يرمي الى اسلوب ماسرته
ثالثا: في المناهج رعدة

صلى الله عليه وسلم مع مجموعة من شكل دورهم لا يشترط ان يكونوا
بالسنة لوقت الزمان ماذا نقضهم وكيف سلا رعدة آ عمرا صالح
صلى الله عليه وسلم ذكره استاذة صغيرة وكذا اذا اردت ان تكون الاجابة
مع المنظومة الفدية تركتها من طابعه فصار عليها راسل
له في هذه المسألة تياتي رصين

أخذه

بسم الله الرحمن الرحيم

١٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ

هذه الكلمات السيد نواز عبد الحميد عنادى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
انه ليس من ادنى بدلى في مجموع تكملة الاداء مع تباين
الكبير .. الا اننا يدركه انه نظر لهذه الظواهر الاجتماعية هذه
الجمعية بهذه التوجه في البدائل المتوفرة للجمع السورى والى لوسيلة
الاداء على لحن التمام والى هذا الاسلوب العلم في البحث والاستقراء
والنتيجة هذه اهم هذه البدائل على سبيل المثال لا الحصر

- ١- توتر المكتبات العامة
 - ٢- التذات الثقافية والادبية والى
 - ٣- التزام الادبية الرياضية والمسوديات المطلوبة في الدوام
 - ٤- الثقافية والاجتماعية هذه لتركز على النواحي الرياضية فقط
 - ٥- البرامج التربوية الادبية لا تقام مادة الكتاب واستعداد
 - ٦- امتحان فراغهم وتوجههم في الفنون المناسبة والمفيد
- ومنه هذا المظهر فاننا لا نستطيع ان نقول انه لعبه البوت بل تأثير
بأشرف اعمار الفكر لعدم توتر البدائل الا اننا بكل تأكيد لم نتبع على يد
عبد البديالى وهو الفكر والاداء .. كما اننا لا نستطيع ان نعتبر البوت رياضية
وهذه انا ما جودت بالقراءة مثلا .. اما كونها رقيقة فاعده الامام على
التمارين وزيادة روابط الصداقة والمحبة فهذا استكون فيه ، وكل منا
سمع عن مجازر الشباب والنظام التي اجتازت اميات البوت ، وفي العالمين
تحتل حلات على مجموعات منفردة ومستقلة فائده هذا لا ما يتبع منه اختيار القار
و التمارين وابدال الاداء والانكار والمعلومات كما هو الحال والى ذلك من ليد الى ليد
وباختصار هذا الموجهة البدائل الحيدة التي لافق الى جميع راحة
نقل فحينئذ انشور لعبه البوت على انسابات فقط

فانتموا فائده محباتي

سبحر نصير
١٤٠٦/٦/١



البلوت...؟!!

● سأضيف نفسي الى نسبة الـ ١٠٪ التي تعتبر اللعبة الورقية « البلوت » مضحية للوقت، رغم انني كنتُ أجيد اللعبة، واحد اعضاء « بشكة » تضم مجموعة متفرقة من الشباب، منهم الاديب ، والموظف، والطالب، والعاقل، وقضيت سنوات لا يشغلنا ليلاً الا هذه اللعبة في وقت لم تكن هناك مسئوليات او قبيلة صغيرة. بما فيها من زوجة وأولاد...!

غير انني اعترف بأن جهد الصديق الاستاذ فؤاد عنقاوي لم يذهب سدى، فهو اطر هذه اللعبة الشهيرة لأول مرة في بحث ممتع، عززه باستبيان واضح، كانت الغلبة فيه لهواة البلوت.. ولم تكن نسبة الـ ١٠٪ ممن يعتبرونه مضحية للوقت الا اقل فقد اعتبره ٤٠٪ من المشاركين في الاستبيان تسلية وممتعة، و ٢٠٪ رياضة ذهنية، و ٢٠٪ اعتبروه وسيلة لتقوية الصداقة والتعارف، وجاءت الـ ١٠٪ في النهاية على استحياء...!

ومع احترامي لكل المشاركين في هذا الاستبيان الا انني اظن ان النتيجة مجحفة، فلو كان الاستبيان شمل شرائح اكثر من المجتمع في عدالة، أورد كل الذين تلقوا هذا الاستبيان، وانا منهم - لتغيرت النتيجة، ولتعدلت النسب بما يقلبها رأساً على عقب، ومع ذلك فلا ينكر احد ان البلوت ممتد على رقعة واسعة من الوطن، لا تخلو ليلة من الليالي من « بشكة » من مدمنيه يلتقون حول بعضهم في صراخ وتحد للخروج بقهوة، يصرخ فيها المنتصر على المهزوم رب « النكرزة » في كلمات اقلها ياغشيم...!

ولست ضد البلوت رغم انني قاطعته منذ خمس عشرة سنة او تزيد، لم اتخل عن مقاطعته الا مرة او مرتين تحت ضغوط هائلة لثلاثة لا يجدون رابعا يكلمهم ليلعبوا ولكني ضد ادمانه، فهناك فئات يجتمعون حوله كل ليلة وكأنه لا مفر منه، على حساب مصالحهم، وعوائلهم وعلاقاتهم الاجتماعية، حتى ان بعضهم بلغ به الغلو درجة حمل ورقة اللعب في جيبه يخرجها في اول فرصة يجد فيها من يلعبه حتى ولو على قارعة الطريق.. وتحت فانوس البلدية...!

وكتاب صديقنا العنقاوي اول كتاب موثق عن هذه اللعبة المنتشرة ليس في المملكة ولكن في معظم الدول المجاورة، مع تبين في اصول اللعبة واحكامها، والفاظها، غير ان الاساس واحد لاشك...!

لكن المهم بعد ظهور هذا الكتاب ان تدخل اللعبة في اطار تنظيمي وتكريس الحب لها وترشيده في اقامة دوري او مسابقات من خلال الاندية تشارك فيه كل مناطق المملكة لنستثمر الهوس البلوتي في زيادة رقعة التعارف على مستوى الوطن...!

الى ان يتم ذلك ففعالوا لاتحلل مرة اخرى من المقاطعة الشخصية للعب مرة واحدة في مصلحة هذا الكتاب...!

علا طه ١١/٣/٢٠١٢

یحییٰ توفیق حسن

اخي الكريم الرؤيا وفؤاد عتقادك حفظ الله
نبي محمد ووجهه

أشعرت رسالتكم ارفع الله ذكرهم فيرا ليعنة
(ابلولوت) ورفيقكم ارفع الله كتاب في هذا المينوع .

الحقبة ان الله ذاتك جديرة بالدراسة لما تستفده
منه اوقات اناس في هذا البلد صغرهم وسيرهم عظمهم
وحقيرهم وارها انما استطاعت ايضا ان تستدرك من أنت
ذاتك قطعك من وقتك ووقت الآخره .

ما اريد قوله انه اذ الاله هناك وقت فراغ ولا بد
منه سهر سري ، فلا بأس من الله به لولا ان المرفع معك
ان الله في هذا الايمان تستند في اوقات اناس من تعلم
منه معكم في درهما صلاتهم .

لكنه هناك في الجانب اسبابات ايجابيات كثيرة
وهذه الايجابيات هي اصناف من الصفات التي
تسببها انساب والارها والاسباب مع السلام فما لا دلي
له اذ فما يجوز في كتاب بالشر او القطع في الخرافات
لذلك فلعنه الله ان اذ اوصوفظ من ان لا يتجاوز الميقول
فمنه ليس بريء فيمنه ليعلا ان بعضه في وقفا
مستق

هنا اما اقصوه وشراسك مع ما يتكبحوا
وولان حربه شقاه سلامه من اقدرك
سبح

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة أوصي الدائم نزار المنقاري المرفقة

حكمة حبيبة بياك .. رسالة الصبي والعالمة

صغرت برسائلك ودعوتك لي بالمسهم في استكمال هذا العمل
 طاهره لعمري (الطهارة) .. ليس في أنه أشد لي بما أعتقد أنه لن يرضى
 بحكم الحماية .. الناس في صفحتك هذه العمل يختلفونه فمنهم من يمارس
 لتعليمه وقد نزلت لي بحث للتخلص من عمله وملا به وسؤالي .. ومنهم
 من يتخوفه ويتسلفه وأهله .. فيجعل ما يحايه ويحرم من مزاياه والوضع
 غيراً كثيراً .. ومنهم من يظفر عليه الحماية ويتأثر بالأسبوع بالقاء
 نيكال من الغضب وليس التصرف ويندفع به دونه ردية ولا يصبر بالفاظ
 وتصرفات تحط به قدره وتقلل من مكانته .. ومنهم من يندفع بغيره
 بغير ما له لعمري تشغل ناله بتدبيرهم الفتيمة أيا كانت لغته ما يسهل أنه
 تفرق ونفلاً حبيباً مع زمانه حبيبته .. المشكلة ليست في العمل
 ولكن في العمل الحبيب .. وهذا ما يتطعمه على العجا أفرس في بلاد أخرى
 زالت يمين في بعض المرافعات وتحدثنا وتقتل الناس من أجلها

المتقدّمه اللعبة منتقل بها كأننا سلبيا - نلاحظ لدنر سبط
 سبط معيه سدا حياه وكنت أحسبت سدا لدره سدا لدرم وحوافيه
 استقامه بلعبرها في السطه أدرى ظهره بفره أرض الطائر أدرى
 أنه طائر بحفره فيه .. وفي السنوات الأخيرة ارضيت عنه اللعبة بارة
 تدفقه (البثيم) فيه لمدره رتيبه بمعدلات - ولست ابدت
 تقطع الرباطه وتبدد الحسن . المطرب في نظره كيف تستفيد من حبه
 ابدت في تكميد الرباطه واستراية الصلوة ودرام اللغه .. وأنه يحرص
 على بارة هذه الصلوة من اللطيفه الحسن أرا الاستغناء من تلك الجواب
 اللطيفه .. أعتقد أنه ثوبه الى الطريقه التي برح تحقده الا بمجاليات في
 جميع أبارها - وأنه تراجم الحسن بمعدل عمليه تأخذ في الانقياد لظهور
 العميه للتقليد والعادات في مقتضا الصور .. كبح أحلامه انتم
 لهذا المستطاع أنه يحقه لما يتره رتقوله الدرامه التمهيديه لسانه
 ثم رتقنيه السدا لحدول العميه الناجحه .. وأحسن فيه سدا لدرم

سدا حبه
 العبد
 محمد

١٤٠٦/٤/١٦

عبد الله العبد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّأْتِيكَ بِمُتَّعٍ
تَأْوِيلُ أَمْ يَأْتِيكَ بِمُتَّعٍ

التاريخ ٢٨ / ٥ / ١٤٠٠ هـ
الموافق ١ / ١ / ١٩٨٠ م

٧٢٧٥ / ٢٢٤ - ٤٧٨٦ - ٤٢١ - ٥

منہج

[illegible]

21/2

بين الفن والفن الراعي

رقم
تاريخ
المفوعات



المملكة العربية السعودية
نادي أبحاث الأدبي
٧٧٧٥ / ٢٢٤ - ٥٥ - ٤٧٨
٤٢١٠

الموضوع

"البعلت" من الألعاب
الترفيهية التي وفدت
إلى المملكة منذ منتصف القرن الماضي، وانتشرت في كل
المدن والقرى بشكل تلقائي وسريع، وأصبحت بين
عامة رعاياها لعبة شعبية شبيهة إلى كثيرين
وساعد على ذلك الفراغ الكبير الذي طاله يحيط
بجياة المواطن السعودي ولا سيما طبقة البرفنية والتجار
إلى حد ما ..
ولما يعتقد أنه أجلا الاضمارات المنزلية بكل
دوري به مما يسير ليليا وفي الظل أحيانا،
وهو ضال أدعت ترابطا اجتماعيا، وصداقات
صحيحة بين الكثيرين.

فتح الله الرحمن الرحيم

رقم

التاريخ

الملاحظات



المملكة العربية السعودية
نادي أمهات الأدبي

٧٢٧٥ / ٢٢٤ - ٥٥٠٥٠٠
٤٧٨

الموضوع

ومعاً استرات الأنفحة التي حملت معها المنارة والندى
والعبدية من الرسائل الحضارية والرحلات الى مختلف انحاء العالم
ثم تلتفت الحارس لما رسمت تلك اللعبة .. وكلها مع ذلك
للتزال ملتقى لكل اربعة يدوده قضاة وقت متع في
بارة شيقة تحتل الربح والخسارة الرزنيين .
واذا كان لكل شيء في هذه الحياة جوانب سلبية وإيجابية ..
فانه من المتعة تشرب على هذه اللعبة .. وفي رأيي
انه كفة الايجابية فلا ترجع على الناحية السلبية في
حالة واحدة فقط ، وهي انه تذكره رسالة في هذا الزمان
للعفاية .. ولذا سنينا يعصفوه نذا هب !!

محمد عبدالله الحميد
رئيس نادي أمهات الأدبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاتحاد
ITTHAD

نادي
CLUB

مكتسب - مكتب في - جدة

NO. _____

DATE _____

الرقم ٦٤٤
التاريخ ٩ / ٤ / ١٤٢٤ هـ

سعادة الاخ الاستاذ فؤاد عقاوى - الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-

أشارة لخطابكم الموجه لنا بتاريخ ١٢ / ٣ / ١٤٠٦ هـ، بشأن أعتزلكم
أصدار كتيب عن (البلوت) وطلبكم الساهمة في إعطاء صورة واضحة لظاهرة
هذه اللعبة .. وحتى نتسكن من موافاتكم بالطلب نأمل أيضاح النقاط التي ترضون
الاستفسار عنها علي هيئة أستبيان كما هو متبع في مثل هذه الحالات حتي يكن
علي ضوئها من تقديم ما هو مفيد أنشاء الله .

- وتقبلوا فائق تحياتنا

مدير نادي الاتحاد بجدة

م. يوسف حسن نصيف



جدة - المملكة العربية السعودية - ص. ب ٥٩٤٥ - تليفون ٦٤٣٢٧١٧ / ٦٤٤٤٥٦٧ / ٦٤٤٩٠٦٧ - فاكس ٤٠٣٠٢٠ ITTHAD SJ
Jeddah - Saudi Arabia - P O Box 5945 - Tel 6432717/6444567/6449067 - Telex 403020 ITTHAD SJ

السيد الناضل فؤاد مختار

المؤثر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذا رأي مختصر وسريع عن قاصرة لحي

البلوت، أرجو العذرة.

وشكر آ

عفا كزيبه

١٥/٥/١٤٢٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد حث الإسلام على المودة والرحمة والتفاه المتبادل
بين الأزواج، وقاله بعدة أحاديث الشريفة التي
تشهد على كل أهمية حقوق الزوج والزوجة أنفسه
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "ألا أنه كم علم نائل
حقاً ولنا نائم عليكم حقاً" هذه الحقوق بعضها مشتركة
بين كل من الزوجين وبعضها خاص لكل منهما على حدة.
ومن هذه الحقوق رعاية الحريم الشخصية التي لا بد
تتقضى صدور الله عن ولاء المرأة والرجل لكل منهما
تطلبات خاصة وصفات شخصية مميزة وكل يود
التفاه بينهما عليهما احترام هذا الكبر في الكود إلى
تدبر الطرفين، وبما أنه المجتمع السعودي من المجتمعات
الإسلامية التي تفرض عدم الاختلاط بين الجنسين
فالرجل له مجتمع الكاظم الذي يفصله عن زوجته، لذا
فالزوج في المجتمع السعودي يفكر كثير من الوقت فيه ؟
من زوجته و ساعات العمل صلباً وعند الفراغ بالأهـفاء

جيداً . وتختلف المدّة التي ينفقها الأزواج معاً حسب قائلهم
 منها من مدّة يوم في قفا والدقة خارج المنزل ما يسهل
 على حدوث مشكلات أسرية كثيرة . ومن الأشياء
 الغامضة في التقييم العودي لعبة البلوت التي ينفق
 فيها بعض الأزواج كثير من الوقت الأمر الذي يسبب
 بعض المشكلات للزوجات . أنه لعبة البلوت
 مجرد أنها ليست هي المشكلة إذا كان الزوج يحبها
 الرضا عليه والمتعة . أما الزوج الذي يؤمن بالكون والوجود
 عليها أنه تعطي زوجاً آخر في قضاء بعض الوقت مع
 الأصدقاء . فبسبب الصنعة من لعبة البلوت يعود
 إلى الأسرار في قضاء الوقت الذي يصحح عنه إذا ما
 قد بعضه الأزواج . يأتى على اشتغال عن أسرهم
 فقد ما يرى الزوج حصة زوجته وأسرته بخلافه لعبة
 البلوت فتأخره على الانتفاء مرة بعد مرة لتخليصه الوقت
 الدلّ عليه من النفس . إضافة إلى الزوج في شغلته الوقت بعيداً
 من زوجته بسبب لها الصنعة من ذلك في عبادة الله . هناك كثير
 من الأخلاق الشريفة التي قد لا نعلم ذلك .

اصح الكتب المستاذ فوائد
تحية سلبية وبعد .

فقدت فيه أنه ظاهرة البهوت ظاهرة واسعة الانتشار في مجتمعنا
ويعاني المجتمعات الإنسانية بجمعا ، وفقدت فيه ايضا ، وهناك
كثيرة من الاسباب وراءها ، ومعظمها سلبية .
ولقد لم كما يد يد سلبية الظاهرة لعدم وجودها في البيت
في صلاته ، والله تعالى زوج رجل ملتزم كثير الأعمال والسريرة
الوقت لممارسة شئ كهذا ، ايضا انظر انه مسبق الاول
هو الفراغ .

والفراغ مفيدة اي مفيدة تخرج الى قرناء السود وممارسة مالا
يلعبه مجتمع مسلم ، ومادامت الظاهرة من اليهود واليهود من
غنى فليس من شأنهم ظاهرة غير صحيحة .
وعليه عليه انه تعالج بممارسة تقويات جادة كالقراءة مثلا ،
والقراءة تشكل في ضمنا من مراحلها وعداها ، مع انه
حركة بشرية ظاهرة ، والكاتب تعلم التساوي والتساوي لا يتجدد
منه خطب ودّها ايها القائل من الناس ، ولذا انه يعمل
معارضة الكاتب في العودة الأخيرة على راحة شجع كثيرا من
الاسباب من الجنسية على اقتناء الكتب وجعلها ، فانه كانت
في تمارين عالية ايهانا تودى الى عزوف طبقة اجتماعية معينة
عن العمل ، استطاعتهم شرائها ، ولذا يقتضي دراسة الوضع
ولعلم الكتاب ، فهو يوجه حتى تتع شجنته
- ١ - لولا انه ايضا انه بعض الاندفاع لا يجدونه الزاوية في المنزل
فمنذ فصوله فواجه للخلص من النكد أو المساكين ، رايه كانه
لهذا بسبب ضيق النظام .

- ٢ - مما كانه الهروب من واقع معين سببا في انت الظاهرة
وانه كانه هذا الهروب عالميا سلبيا مضاعف اكثر من نفسه
ومواجهة الواقع في هذا من الهروب منه .
- ٣ - التدرج ، لها مستطالان بعينه الاولوم التي سببها الناس
نظر متغير الخاصة ، فحينذا لا تتدور الرقابة على استيرادها .
- ٥ - تقلم راعيه طريقه السفر المستمر غير الاراد الى الخارج
وعدم الانتفاع - من ضلوا سفر - بما يعود على المسافر
بالخير والثقافة من هذه ابتعا .

٦- قرأنا أسوء بدفعه إلى ممارسة ظواهر سلبية مفسدة ، ولله
 كما أنه يبلوت أقل ضرر من غيره ، إلا أنه أحياناً يكون
 وباللوع على الإنسان وأسرته إنه هو الساعد وراءه
 أي التزام أو تفكير .
 أما إذا كان البهوت مجرد فهو يرى ولأوقات محدودة بحيث
 لا يؤثر على عمل الإنسان وعلاقته بأسرته ومجتمعه ومعلمه
 وكما أنه كلما ملتزم ، فإنه لا بأس به ، وفي حدود الحقيقة
 يساعد على لقاء الصديق ، وإن كان هناك وسائل أخرى
 أكثر جدية وإيجابية يمكنه أن يسهل اللقاء المطلوب والمعارف
 والصديق من جهة أخرى تقاوم حضاري ملأه بفنيد المجتمع ويعود
 عليه وعلى المرء عامة بالخير .
 أحياناً الله وإياكم من شر البهوت ، وهدي الله الشباب وإيماناً
 إلى مرضاته .

مع تحياتي وتحياتي

للإله الموقر

د. مريم البغدادي

١٣/٦/١٤٠٦ هـ

الإستاذ الفاضل الأخر نواز عبد الحميد منقاري

بعد الحقيرة والتقدير

استلمت رسالتكم الكريمة ١٤/٥/١٤٠٦ في ٦/٦ ويظهر أنها
وصلت متأخرة بحيث أنه الرد عليكم قد تم جداً... والله أعلم أي
حال يوافيكم عليه... استعملت على الإجابة لاعتزنا على وجهة نظري...
فأنا أرى أنه من بعد الزعم الذي ليك وشعب وشي أن يردع نفسه...
وأنا مع الرأي الذي يقول بأنه المثلث وسطية صحيحة سليمة لتخصيص الوقت
في رياضة فكرية... وبمعن خيبة من الأصدقاء والإخوان في جو نقى / تشويه
سائب وفي ظل الترسيع الأخرى... وأما عن عما في أنه السبب وراء
إبحار الفكر والحقائق إذ لا يفرحهم تعاضد بينهم ذلك... فلست
وتمت... وفرضها أنه الحياة الدائمة بإتباع السبب تجعل الإنسان في حالة توتر
وقلمه وضغط على الأعصاب... لأنه فالتدريج مطلوب وهام جداً... والبعض

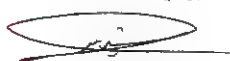
يرى في لعبة البلوت شقة الرقعة الممتعة .. فلماذا لا نجمع نجوم

من هذا الترتيب البديع ١٥

إن كنت أعاصم هذه اللعبة ما أنا أعاصم الإستغرافه -- فإل إستغرافه
هو الذي أرفعه وليست البلوت -- وإل إستغرافه فأي شيء يكون غير
طبيعي وغير زورنا الزور مملكته أنه مجلس في البيت في مملكته ويستغفر في القواف
تسبب الزور والإناء ملك مملو... وهو أيضاً قد يستغفر في مملكة
أنتم القديرون ساعات صليته ... وقد مجلس ساعات وساعات أنكم
جهاز الكمبيوتر ... فنيشت الخلل الأخرى وهو داخل بيته وميم أفراد أسرته
وأخيراً ما أنا مضطعة به تمام الارتفاع أنه البلوت وسيلة للترتيب .. والترتيب
مطلوب وهو صواب في عرفنا الخال ... وأصدمه مثال قول الرسول (ص)
ووصلوا منه القلوب ساعة بعد ساعة

أمرنا تلكه هذه الساعة المتراصة ذات فائدة ... وأنه إن تلوكم قد وصلت
شأخرة هذا مودعنا .. مع آحيات وحيات الترتيب

سيفين حمزة شاه



بسم الله الرحمن الرحيم

مشوف عظيم في ما عيشه من أخطأ بأسلوبي المتواضع جداً رأياً أمام كاتبنا وفولفنا من السيد نواد
عقلوي في لاصحة البلوت وإن كنت رافقة أن كتابي هذه ستكون نقطة من بحر عطاء كاتبنا الذي ...
كتر في محبة السعدي أمك أن خير الأمور الوسط ، وأن يعقل في جميع أمور دأبه عياناً
الحقيقة صفة وكثرة لربوعين العقل والمنطق ، بأن الحياة بظروفي وقطوط قد توصل الإنسان لمحلة
بد نفسه قد صاف ذرعاً برويته الحلي نباحاً منزعاً إلى وتفقي له يريه .

ما أعنيه صوان من محاسن هواية أو عادة حسنة يشغل بها فراغه وينزع عن نفسه عتير
ويتمتع بمحبته الأم ، يعرف مقاييداً بها وصق يوقف صمغ صالحي في محبته إن بعد الطريف
له ، ناضج لم يبرئه يار الحياة الصعبة يجعل منه إنساناً لا يكلم بإرادته بقدر ما ينسى نفسه
وما عليه من واجبات تجاه أهله وبناته أمام ناعمة تسليته إن قلنا أنك البلوت ، وهنا
كليون البلوت فحمة يثار حولك الجدل والنقاش فيصنفي كلامي في بداية كتابي أن العز
القاتل هومن جعل من البلوت لعبة تمارس عند ضيق النفس والحاجة لروية الأصحاء وهذا
في حد ذاته عين العقل والمنطق .

أما الإنسان الذي أراد أن يضع نفسه في حيل زمام إرادته فيطغى له العنان بالسر ليل ريل
ناسياً والدين حنوتين قد فرضها القلق عليه ، شناسياً زوجة صابرة عليه تنتظر وتنتظر
وقد لا يطيل إلا ينظر يوماً ما في مشوار حياتها معاً ، ناسياً أطفالاً يفعلون كل شيء
حائيه ولمسة دافئة منه تعطي النيران الثانية في صمغ له لنقطة ماء . ناضج كما كنت في
إحدى صديقات المعانيات أن كانت كليات شهزاد إلى أن يطعم الصباح في دار صا حنا صدا ،
ناضج أن يكون موضع دهنه أطفاله حين يسمعون منه ألقاً لا تليق فيلتطمط في ويرب
أياهم تدل عن طور العوار والجدل لينفعل أمام رفيقات قد فقدت مع صا حنا هذا أماله
متراهم أن تكون تسليمة وتشغل طاعة كبرية قد صدت راعها العار من طول رقاد .
كأم من كبر تصنع كياناً لا أقول سبيلك أياك البلوت ولكن ناعماً وتنعساً من زوجتي
قل التقاسم بينهما وكثر الشقاق ، ومن شباب المستقبل ويرجى الغد حين لا يجرى
ناحه لهم وبديل غيرك أياك البلوت نأى جد ما صر أحسنوا البهائم وأساءوا القمص .
نأى جعل أن يكون المرء سيد نفسه وما أجل أن يمين القيادة نأى

عمر نواد عفا وري .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمه وبركاته وبه

لقد شئت أنا لعبة البلوت أهدت تنسّر أكثر وأكثر في الفترة

الذخيرة. وكانت تلتقي محبوبته في الرجال إلا ويؤدوا

في الدسّ تعدد اللعب. وهي تنهون كلية على اهتمامهم فلا

يؤدوا يعموا ما يدور حولهم ويصبحوا منفصلين تماماً عن اللعبة.

وفي اعتقادي أنا لهذه اللعبة هائلاً كما أنها سيّالة.

في هائلاً أنا في اللطائف الاجتماعية تلهم الرجال عن الكلام

فلا يكون ذلك محالاً للشيء.

كما أنها تلهم بريئة وهي تهل الشباب يجلسون في أهد البيوت

لكي يلعبوا بدلاً من أن يدوروا في الشوارع في حركات مفرقة.

أما الناحية السلبية في هذه اللعبة أنها قضت على المبادرات

والطرحات الثقافية التي يجملها الأصدقاء بين بعضهم البعض

كما أنها تقتضي يحد أحياناً بين الشركاء إلى حد الزل أو الضام.

أما السلبية للزواج فإني هذه اللعبة أصبحت ضدهم لأنها أصبحت

على وقت ضيق الأزواج وهذا عند عودة الزوج إلى البيت

فإنه لا يملك الوقت للزوج عن اللعبة كيف كانت ومن كسبه

عائنه سيكون مكان اللعبة المتأخرة

ولقد دفع هذا الزوجات الى تعلم هذه اللعبة لعلهم يستطيعوا
 المشاركة في اللعب ، ولكن اذا وجد أربعة رجال فانهم
 يفضلون ملاعبة النساء ويفضلون ان يكون اللعب بين الرجال
 حيث تلعب النساء فقط اذا وجد مكان مناسب
 وهكذا رأى ان هذه اللعبة آفة اجتماعية يجب
 معالجتها للمحافظة عليها

يم آ الصبن

طية اقتصاد وادارة

قسم ادارة اعمال

بسم الله الرحمن الرحيم

- الحقيقة لا استطيع ان احكم على البلوت من وجهة نظري فقط وذلك لانه لم تجز عليه دراسة علمية سابقة مما اتوى من ايجابيات وفروضا ومتغيرات ونتائج اتقدم من انتصارها وتأثيرها على الافراد والاسرة بايجابيتها وسلبياتها .
- ولذلك سوف اتطرق الى الرأى الاول والثانى من خلال معايشة الى اصداقائى ومن وجهة نظر العامة ومنه خلال دراستى .
- بالنسبة للمأى الاول سوف ابدأ بطرح المثل القائل « ان شئ يزداد مع حدة ينقلب ضده »
- فعن انه البلوت قدوى كونه وسيلة للترفيه واصبح عادة لدى بعض الرجال وبالتالى اصبح التزام واستيعب معه بعض المتطلبات الاخرى مثل السهر ، والجلوس له لعدد ساعات طويلة ، وتكرير الوقت له مع عدم التفكير المسئوليات الاخرى ، وكذلك وجود بعض العدى من قبل اللاعيبين على حساب اسرتهم وعائلاتهم والطفاله ،
- وهنا سوف اتناول تأثيرها على كل من الشباب والكبار والكرة من وجهة نظري ومنه خلال معايشة كما ذكرت سابقا
- ١ بالنسبة للشباب والمفرد :-
- بدلا من لعب البلوت كانه الاجدر بهم الاتجاه نحو التطور والتقدم التكنولوجى لانه العلم لا يقف عند حد معين بل يستمر بوجود الانسان فى هذا الكون والانسان خلقه لاشياء اسمن واكرم منه انه يعرف تفكيره وعقله فى مجرد لعب البلوت ، ولكنه قد يفقد الشاب مهامته لانه يعتبر القدرة له .
- وهناك وسائل افضل من اللعب البلوت مثل الرياضة التى يستفيد من الانسان بالنسبة لحبده وروحته وعقله .
- ٢ اما بالنسبة للكبار والرجال :-
- فبدلا من لعب البلوت كانه الاجدر بهم مشاركة زوجاتهم وابنائهم فى حياتهم الفعليه والفعليه للارتقاء بهم نحو الافضل .
- ومشاركتهم كذلك بالنسبة للعب الهداف النافع الذى ينمى قدرتهم وتفكيرهم لاني كما ذكرت يعتبرهم القدرة لابنائهم والكبار قدوة لهم .

٢١ اما بالنسبة للأسرة :-

- فأي زوجة ممكنة ان تكون سعيدة دون مشاركة زوجها في حياته انه مشغول طوال النهار في العمل ومن آخر الليل يلعب بلوت اي نوع من الترابل الاسرى سوف يتم في هذه الأسرة .
- وقد يتم اقتتل لهذه الأسرة او تصدق نصف طلاقه لانه المرأة لا تحب ان تعيش وحيدة دون ترابط اسرى ولا اتصال للارحام بينهم ووجود الزوج او انشغالها في امتداد حمار آخر حياتك وهو كالتالي :-
- ① اما ان تعيش في مشاكل باستمرار مع زوجها وبالتالي يؤدي ذلك الى الاضرار بالكيانه الاسرى اذا وجد بينهما المشاكل .
- ② اما ان تعيش في الاخرى مع مبالاة للتسلية مع الزملاء وكذلك سوف يضر بالكيانه الاسرى اذا وجد بينهما المشاكل .
- ③ اما ان تطلب الطلاقه وايضا هذا فيه اضرار للأسرة وكيانه وبالذات اذا وجد بينهما المشاكل .
- اما بالنسبة لغياب رب الأسرة عنه انباده ذلك يؤدي الى هروانه الإنذار من رعاية الاب وقد يؤدي الى انحراف الأطفال او الشعور بالاعباط .
- وجميع هذه الاسباب ترجع الى تجاهل الاب لهذه المشاكل وانصباب جل اهتمامه باللعب او لعب الكمبيوتر .

- اما الراى الثانى :- ان الابايات من لعب البلوت فمن كالاتى :-
- ١ اننا تعتبر عامل ترويض للانسان من نفسه اى عنه بعض الناس .
- ٢ اما ان تكونه بفرض اجتماع للاصدقاء لرؤية بعضهم البعض .
- ولكم ايمانيات البلوت يجب ان تكونه بشروط حتى تتحققه وهى :-
- ١ ان يكونه لوقت قصير فقط ههنا ان لا يكونه الفرد وقتك كله فيه
- ٢ ان لا يصرف الرجل عن الاهتمام ببيتهم اى انه لا يكونه بصورة مستمرة " يعني كل ليلة "
- ٣ يجب ان يكون الاجتماع مع الصدقاء بوجود حوار بينهم لانه يفرض العقل والروح وليس الانصباب فقط على اللعب .
- لنوف على الادريسي

- الموت بعد ذنوبه ليس مشكلة ولكن فعلاً ظهرت مشكلة من استعمال الروح في مشكلة الموت واللعبة عن مسؤولية الموت - السهر في وقت ضائع
- والتي أتأخر في الصباح عن العمل أو الذهاب إلى العمل بدفعية غير جيدة
- سواء إلى إدارة العمل أو غير جيد يؤدي لإحمرار في العمل فهذا معنى جهل
- وهي جهة ثانية استغاره عن روجيته وأولاده يؤدي إلى المشاكل الأسرية
- عندما في الوقت يصبح في أشياء غير قصيرة من اللعب ليس كاعت
- أو اثنين بل ساعات طويلة.
- استعمال السهراد في السهراد بقدره سواء على شخصه الفرد أو المجتمع
- فأمره حاله استعمال القراءه والتجارب لصاحبه الكتاب التي قرأه
- أي يجب عمل بدورات فكرية أفضل
- الرياضة التي قال عنها الرسول صلى الله عليه وسلم أفضل عمل لله
- والله اعلم بالصواب

فاطمة محمد الحضار

خوفه لم يقبل انه يلبي ان طلب او حاجه اذا اذن محمد (السلام)

والله

وخطرت لا تقف عند هذا الحد بل تتعداه فاني ~~كلمته~~ قد ربح الحمد

اي انه الزعم يقف ثلثه ارباع الليل او يقف له (السلام) اي

انه يقف ليلته يومياً خارج حديقته ^{منه} بيته - فلو ان هذا الانسان

قد كمل ^{بجهد} عدد الف المذنبه من غايه الله اتم وفرا سمعت محمد وطوبى

يومياً .. ثم ارجع لسطح هذه العاده السيئه

ثم انه عليه المذنبات نذر ^{الانذار} لا تلب الا انذار ان يفسخ لا يعجل به القراء

او من المائتات ^{الثانيه} الادبيه والفقار الحمد ^{التي} ثم يفتنوه اللعب والاستغناء

في اللعب ولا يفتنهم به اللعب ^{اي} تدم حفيد بن صالح الرومي

اي الشبهه في يد السير والورود في يد العين وقامه ملكاً متوجاً

او هذا ^{يكون} في يد فلاح الخلفات

واذا في آ لوكاه هذا الرجل ^{تعال} مطلوباً سعيدا لزمه مفرزاً مقفاً

صحيحه وسيلت بهم ففهم من الزوجه النكاح

وكان الله في سيدنا محمد وسلم

والسلام

ص

طري كمال

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد التحية والتقدير وبعد

بالسبب لوجهه نظر في بطلت كزوج فأنه لا تضيق به لوجهه ذلك
إذا انقضت فعلاً وسيله صحيحه لقضاء وقت في رايه فذكره بطلت في
هوياته قد تكون ضاره لهم ولجميعهم -

ولكن في رأي الرضا ليس من البطلت ذاته وإنما استغذله بطلت في
سببه باستقاده كل وقت الزوج بحيث لا يتزل لاسرته شئ من وقته
محملاً الزوج يجمع بأصدائه من الساء انقضت إلى الغير في اجازة ولاية السبع
مراتب الساء الثانية بعد نصف السبيل يورياً جميعه انه البطلت لوجهه ذكره
سيطر في كل تفكيره حتى انه البعض يقطن انه بطلت من استغذله
هذا ما يرضى الزوجات ولا يرضى إذا نظم الوقت بين اللعب والاجتماع بأسره
كتنظيم دور في اجازة ولاية السبع ولكن شئ يلهيه الخسيس مذهبهم
الابن والبنت إلى الثانية عشره ليلة في رأي تنظيم معقول لا يهينهم
حق الزوج بالتصريح بهوايته وللاحق الزوج .

واجب استيرال باعث انه المجموعه التي تقطن كل وقت لا يصدتاه بطلت لا يكون
في المجموعه إلا واحد أو اثنين من عشره يجب قضاء وقته كله في بطلت ثم الاجتماع
بأسره والله اعلم بظروفهم - وأرقام الأخرجه على ذلك حجمه بخلق منصف
بينهم وهذا الخوف من الزوج وطبعاً كبرياء الرجل لا تسخ له انه يضيف عليه
القانون بين الرجال انه يخاف الزوج وهكذا واحد أو اثنين يؤثرهم بالأخرجه
وبذلك تنبع دائره الاجتماع والتأخرجه الزوج - في هذا فسر الزوج
لأنه يحتاج إلى نوع من التفكير بدلاً من الروتين الملل الذي يشك منه البعض ويعترف
بهذا ولكن خدمته لا يصدتاه في طبقه اعليه فانزل الحزن من الزوج يجمعه يترجمه
دون تفكير هو مقبوع وحقيق للموقف - والله الموفق

فقه

نتيجة الاستبيان :

أولاً : يجب أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من تفضل مشكوراً وساهم في ذلك الاستبيان عملاً وفكراً ، وأن أتوجه بالثناء نيابة عن القراء لمن لم يسهم ويسعدنا باجابته تحريراً واكتفى بالتعبير عن رأيه في جلسات أو ندوات أو اتصال شخصي .

كما أني لأبدي وأن أجسد عذراً لمن لم يشارك معنا في هذا الاستبيان ، فعمل اعماله أو مهامه شغلته عن التفضل بالمساهمة برأى ، أو لعله كان غير متواجد في البلد — وهم على كل حال قلة .

ثانياً : يجب أن أعترف ايضاً بأنني عندما فكرت في اختيار الأسماء والشخصيات والتي زادت عن ثلاثمائة أسم من وجوه المجتمع .. وإلى أكثر من ألفين من طلبة وطالبات الجامعة وعدد كبير من « رجل الشارع » لم اكن أتوقع ان الموضوع سيستحوذ على اهتمام جميع الطبقات التي اشتركت في الاجابة .. لا أقول أني فوجئت بالكثرة منهم وتعتنى بالأمر ولكني أيضاً — لا أستطيع أن أخفي دهشتي من نوعية تلك الاجابات وكيف أنها فتحت مجالات أخرى للبحث

.. إن دل ذلك على شيء فإنما يدل على النظرية التي اعتمدت عليها في إصدار هذا الكتيب والتي افترضت فيها ان البلوت يعتبر ظاهرة فريدة لها تأثيرها القوي في مجتمعنا وأنها قد تخطت الحدود وكسرت الفوارق الطبقيّة ، فهي لا تعترف بعامل السن أو الجنس ، ولا تخضع لزمان أو مكان ، كما أنها لا تفرّق بين مختلف الطبقات .. فهي قد تغلّغت في النفوس ، وسيطرت على العقول ، وسادت على جميع الألعاب الفكرية واليدوية الأخرى ، وساهمت في خلق جو مليء بالمرح ، مشحون بالتنافس الشريف .. والترفيه البريء الذي ساعد على ملئ أوقات الفراغ . وكان عاملاً مهماً في استقطاب نخبة من المجتمع وتجميعهم لقضاء وقت طيب وصرفهم عن أجواء أخرى غير مؤمنة العواقب .



تحليل الاستبيان :

ولما كان الاستبيان قد توجه إلى فئات محدودة في شرائح مختارة ..
فقد جاءت النسبة المحددة لكل شريحة من النسبة النهائية ١٠٠ كالتالى
٥٥ ٪ من رجال الفكر مع البلوت بنسب متفاوتة .. إذ أنه
يساعد على الراحة النفسية للانسان مما قد يساهم في
إعطاء الفكر دفعة قوية للإنتاج .

٧٣ ٪ من أرباب القلم والكتاب يؤيدون لعب البلوت في أوقات
الفراغ والمناسبات الخاصة تسلية وترجية للوقت وترويحاً
عن النفس .

٥٣ر٥ ٪ من رجال المال والأعمال لا يمانعون في لعب البلوت
طالما أنه لا يشغلهم عن متابعة أعمالهم .

٤٨ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الأدبية تحفظت على البلوت
ورأوا فيه انصراف الشباب والمثقفين عن إرتياد الأندية
الأدبية والثقافية والمساهمة في نشاطاتها المختلفة .

٨٧ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الرياضية واللاعبين يشجعون
لعب البلوت في الامسيات التى تخلو من النشاطات
الرياضية وفي المعسكرات .

٧٦ر٥ ٪ من طلاب الثانوية والجامعات يميلون إلى لعب البلوت في
غير أوقات الامتحانات والفترات التى تسبقها .

٢٢ % من طالبات الجامعات يشجعن لعب البلوت ويجدن فيه متعة فكرية .

٢٤٥ % من سيدات المجتمع يساهمن في لعب البلوت ويرغبن في انتشار اللعبة بينهن .

٦٧ % من الزوجات يتخذن موقفا معاديا من البلوت باعتبار أنه يصرف الأزواج عن بيوتهم وقضاء الوقت مع عوائلهم وأولادهم .

٥٣ % من غير السعوديين والأجانب يرغبون في تعلم البلوت .
ذلك هو ملخص لآراء واتجاهات الصفوة من المجتمع في الاستبيان رقم (١) ، (٢) .

أما بقية النسبة المتوية لكل مجموعة فقد إتجهت إلى إتجاهين : الغالبية منهم ذهبت إلى إتجاه .. وأوضحت رأيها ماعدا قلة قليلة لا تتجاوز ١٠ % لم يكن لهم رأي في البلوت وإنعكاساته في المجتمع وهي تمثل الاتجاه الثالث بالطبع .
إذن ..

الاتجاه الأول : يمثل ٦٠ % طالبت بإيجاد البديل عن البلوت ، ومن بين الاقتراحات الواردة :

- (أ) انشاء نواد ترفيهية على مستوى عال .
- (ب) إقامة مكتبات عامة مجهزة تجهيزاً فنيا وعلميا .

(ج) الاتجاه نحو لعبة البريدج — خاصة — والتنويع في الألعاب الأخرى — عامة — ونشرها في الأوساط الاجتماعية .

الاتجاه الثاني : يمثل ٣٠٪ أبدت تحفظا على البلوت .

الاتجاه الثالث : يمثل ١٠٪ لا رأى لهم في البلوت .

الخلاصة في بقية النسب المثوية :

ايجاد البديل	٦٠٪
يتحفظون على البلوت	٣٠٪
لا رأى لهم	١٠٪



نتيجة الاستبيان رقم (٣)

جاءت نتيجة الاستبيان رقم ٣ الموجه إلى مختلف طبقات الشعب .. طالبا وطالبة ، وموظفا ، وعاملا كالتالى :

١	<p>٨٥٪ يلعبون البلوت</p> <p>١٥٪ لا يلعبون</p>
٢	<p>٤٠٪ البلوت تسلية ومتعة</p> <p>٣٠٪ رياضة ذهنية</p> <p>٢٠٪ وسيلة لتقوية الصداقة والتعارف</p> <p>١٠٪ مضیعة للوقت</p>
٣	<p>٦٠٪ يلعبون البلوت فى المناسبات</p> <p>٣٥٪ يلعبون البلوت فى نهاية الأسبوع</p> <p>٥٪ يلعبون البلوت كل مساء</p>
٤	<p>٦٠٪ فى منزل واحد باستمرار</p> <p>٣٠٪ بالتناوب</p> <p>١٠٪ أماكن أخرى — البحر + الرحلات + البر</p>

٥	٧٠٪ اجتماعات البلوت تزيد عن ٤ لاعبين ٣٠٪ اجتماعات البلوت ٤ أشخاص فقط
---	---

٦	٧٠٪ لا يحدث خلاف أثناء اللعب ٣٠٪ يحدث خلاف أثناء اللعب
---	---

٧	٧٠٪ ضروري شرب الشاي والشيشة ٣٠٪ ضروري شرب الشاي
---	--

٨	٦٥٪ نعم — كونكان — طاولة — كيرم — جوكر ٢٥٪ لا أَلعب غير البلوت ١٠٪ لا أَلعب اطلاقا .
---	--

٩	٨٠٪ مشاركة لعب البلوت ١٥٪ موقف المتفرج ٥٪ أَلعاب أخرى
---	---

١٠	٦٠٪ الجلوس مع الأهل والاصدقاء ٤٠٪ لعب البلوت
----	---

١١	٦٥٪ لا توافق الزوجة على الخروج ٢٥٪ موافقة ١٠٪ حسب الظروف
----	--

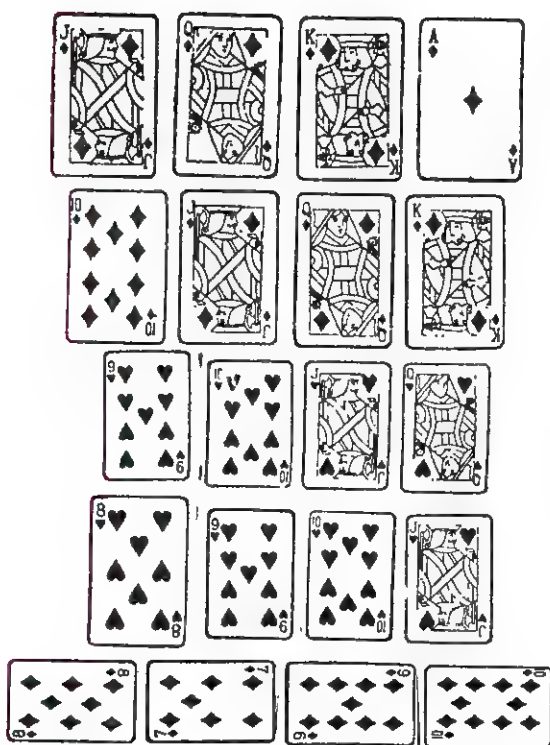
١٢	٧٠٪ لا ٢٥ نعم ٥٪ احيانا
----	-------------------------------

	٤٥٪ لا مشاكل أسرية بسبب البلوت ٤٠٪ هناك مشاكل أسرية بسبب البلوت ١٥٪ يتوقف على مزاج الزوجة
--	---

	٦٠٪ لا يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء ٣٠٪ يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء ١٠٪ ليس عندهم أبناء في سن يسمح لهم باللعب
--	--

١٥	<p>٧٥٪ يؤيدون لعب السيدات للبلوت</p> <p>٢٥٪ لا يؤيدون لعب السيدات للبلوت</p>
----	--

١٦	<p>٩٠٪ لا يرغبون لعب البلوت مع الكمبيوتر</p> <p>١٠٪ لم يجربوا .</p>
----	---



الفصل الثالث

١- البلوت

- أ- على الطريقة الفرنسية
- ب- على الطريقة الأمريكية
- ج- على الطريقة السعودية

٢- حسابات البلوت

٣- كيف يلعب البلوت

٤- قواعد وتنظم البلوت

البَلُوتْ

أولاً: البلوت على الطريقة الفرنسية :

هناك كتاب باللغة الفرنسية عنوانه : LA BELOTTE

B. RENAUDEET

P. MANAUT

كتبه مؤلفان هما :

ونشر عام ١٩٧١ م .

يَدَّعى مؤلفا الكتاب الفرنسى أن البلوت لعبة فرنسية . وقد قام

المؤلفان بشرح أصول البلوت وقواعده وقوانينه ..

والكتاب يقع فى ٣٢ صفحة من الحجم المتوسط ، وقد

حاول المؤلف بتسييط وشرح اللعبة ..

ونوجز هنا أهم قوانين البلوت على الطريقة الفرنسية :

وهو نوعان TRUMP حكم . NONTRUMP غير حكم .

(صن) .

١ — يَلْعَبُ البلوت لاعبان أو ثلاثة أو أربعة .

٢ — عدد الورق = ٣٢ = اثنان وثلاثون ورقة .

٣ — إذا لعب البلوت أربعة لاعبين تكون القهوة^(١) من ١٠٠٠

بنطا . وإذا كان عدد اللاعبين أقل فتتراوح القهوة من
(٥٠٠ — ٨٠٠) بنطا .

(ملحوظة) القهوة — عندنا — تلعب من ١٥١٠ بنطا
ولكنها تُقسم على عشرة فتصبح ١٥١ بنطا .

٤ — في حالة لعب البلوت بلاعبين اثنين أو ثلاثة لاعبين — يلعب
كل لاعب لصالحه، ويُحسب له مأحرز من ابناط .

٥ — أعلى نسبة يتحصلها فريق مكون من لاعبين هو ٨٠٠ بنطا
وذلك في لعبة (لفة = صكة) واحدة . ONE HAND

٦ — نظام الاضافات^(٢) لا يختلف كثيراً عما هو معروف لدينا
غير أن :

٤ أولاد = ٢٠٠ في الحكم

٤ تسعات = ١٥٠ في الحكم

٤ اكات = ١٠٠ في الحكم وتعتبر أقوى من ٥ ورقات متسلسلة .

(١) القهوة : معناها = أن تصل اللعبة إلى نهايتها وذلك بأن يحرز أحد الفريقين العدد

المحدد — وهي في اللغة الانجليزية = GAME .

(٢) سيأتي شرح للاضافات في الفصل الثالث



٧ — تخضع الاضافات — أيضا — لنظام الكبير ، وللأسبق

بمعنى أن الصرا الكبير يلغى الصغير ، كما أن الصرا الأول يسبق الثاني إذا تساويا .. كما تُرْجَحُ وتكسب اضافة الحكم عن غيرها حتى ولو تساوت أو سبقت ..

٨ — شبيهة وبنت يُشكَّل « بلوت » في الحكم . ويُعلن عنه عند رمي أول ورقة منه .

٩ — « الكبوت » CAPOTE — هو نفس الموجود والمتعارف عليه لدينا .. إذ أن النظام موحد بين هذا وذاك .

١٠ — وهذه نقطة هامة لا توجد في الطريقة التى تلعب بها البلوت ، ولكنها عرفت في لعبة أخرى اسمها (السكسين ، إذا تأكد اللاعب أنه يستطيع أن يكسب بقية الأيدي — فيعلن توقف اللعب .

I STOP

J ARRETE

ويكشف يده للآخرين ، فإذا كانت أوراقه تؤهله للكسب فيُحسب له الأبناط التي كسبها ، أما إذا ثبت أن عند الخصم ورقة أكبر من التى في يده فعندها يخسر كامل المُشْتَرَى .

وهناك حالات في لعب « الصن » عندنا تعطى اللاعب الذي عليه الدور في اللعب أن يكشف يده ، كاملة (أى



يكشف جميع الورق (إذا تأكد أنها « سَرَّ » أو « إكك » .

كما أن هناك حالات أخرى مماثلة في « الحكم » تمكن
اللاعب من كشف يده إذا لم يكن في السوق « أحكام »
وكانت بقية أوراقه « سَرَّ » أو « إكك » .

١١ — كل يد أ « أكلة » تسمى LEVEE — LEVEES

الغش وأنواعه :

في البلوت على الطريقة الفرنسية أنواع كثيرة ومتعددة وطرق
مختلفة للغش . نوجز هنا أهمها :

١ — إذا حاول لاعب توزيع الورق بطريقة مختلفة عن الطريقة
المعروفة .

٢ — إذا رمى لاعب ورقتين بدلاً من ورقة واحدة .

٣ — إذا أعلن عن اضافة ما ، ولم يكشفها .

٤ — إذا أعلن عن اضافة قبل ان يأتى دوره في اللعب .

٥ — إذا لعب قبل دوره .

٦ — إذا لم يتجاوب في رمي الرنق^(١) المطلوب .

وعقوبة الغش في الطريقة الفرنسية هي أن تضاف عشرة ١٠
أبناط لصالح الخصم في كل محاولة .

(١) الرنق : هو واحد من الألوان الأربعة : اللال + الكالة + الشمية . الشوكت

ثانيا : البلوت على الطريقة الأمريكية أو الإنجليزية :

وهناك كتاب باللغة الانكليزية عنوانه :

HOYLE'S RULES OF GAMES

ALBERT H. MOREHEAD

CEOFFREY MOTT — SMITH

كتبه مؤلفان هما :

ونشر عام ١٩٦٣ م

وكتاب آخر باللغة الانجليزية .. عنوانه :

SCARNE'S ENSYCLOPEDIA OF CARD GAMES

JOHN SCARNE

كتبه المؤلف :

ونشر عام ١٩٧٣ م .

وقد جاء في موسوعة الألعاب الذي كُتب باللغة الانجليزية ،
وهو كتاب شامل جامع لمختلف الألعاب التي تلعب الورق في العالم :

إن البلوت لعبة يدعى فيها كل من الفرنسيين والهولنديين ،
والسويسريين ، والمجريين .

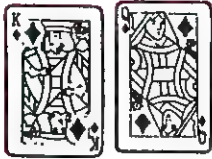
غير أن الشيء الملاحظ أن أكثر الكتب التي تعرضت للبلوت
باللغة الانجليزية — بما فيها هذين الكتاين — تحدثت عنه منضوياً
تحت باب KLOB — OR — KLABERJAZZ . وربما كان البلوت

— عندهم — فرعا من فروع هذه اللعبة المسماة كلير جاز ، أو
كلوب .

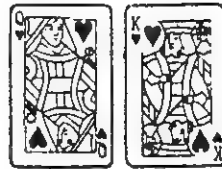
والبلوت على الطريقة الأمريكية ، أو الأوربية ، أو الانجليزية
يختلف عنه في الفرنسية ..

وأهم تلك الاختلافات هي :

- (١) عدد اللاعبين إثنان فقط .
- ٢ — القهوة من ٥٣٢ بنطا .
- ٣ — أعلى نسبة يمكن أن يحصل عليها لاعب هي ٥٣١ بنطا .
- ٤ — اليد أو « الأكلة » تسمى TRICK واليد الأخيرة تسمى
. LAST TRICK



نماذج
للبلوت



ثالثاً : البلوت على الطريقة السعودية :

البلوت لعبة جماعية ، يلعبها أربعة لاعبين .. كل اثنين منهم يشكلان فريقاً .. كل فريق يلعب ضد الآخر ..
لكل لاعب ٨ ورقات (كروت) .
ومجموع ورق اللعب (٣٢) ورقة (كرت) .
ويتكون من ٤ مجموعات .. كل مجموعة ٨ ورقات ،
تتألف من : ٤ صور و ٤ أرقام :

الألوان —

الشيبة (الباشا)

البنت

الولد

العشرة

التسعة

الثمانية

السبعة

ولكل مجموعة اسم معين — أى ٤ مسميات :

اللال — ويطلق عليه الهاس

الشوكت — ويطلق عليه الدايمون (الدينارى)

الشيرية — ويطلق عليه الكلفس

الكالة — ويطلق عليه السبيت

ولون مجموعتا الشوكت واللال الأحمر كما أن لون مجموعتا الكالة والشيرية الأسود .

* * *

ويبدأ اللعب ولكل فريق صفر — وتنتهى القهوة إذا وصل أحد الفريقين قبل الآخر ١٥١ = وإذا تساويا فى العدد فلا بد من لفة فاصلة .

والبلوت يلعب بطريقتين رئيسيتين :

الأولى : الحكم.. وهو أكثر مرونة وأكثر تداولاً ولعباً، ويخضع فى مجمله لقوة الحكم وورقه، وحسن تصريف اللعب، والملاحظة الدقيقة .

الثاني : الصن .. وهو سلطان البلوت، ويحتاج إلى تفكير وسرعة بديهية . وقوة ملاحظة ، وتصريف ورق ، كما يعتمد على عنصر المباغته من جهة ، والبلف من جهة أخرى .

فلنا أن البلوت يقوم على أربعة أشخاص ، وكل اثنين متقابلين يسميان — رفقاء — (مثلاً بلال وهلال) .

وفى بداية اللعب يُختار اللاعب الذى يقوم بتوزيع الورق بواسطة القرعة ، والقرعة تتم بان يتطوع لاعب من الأربعة (بتبويظ الورق) ثم

يوزع ورقة مكشوفة لكل لاعب ، والذي يكون من حظه أول ولد يقوم
بمهمة التوزيع^(*) .

يقوم بتوزيع الورق اللاعب الذي وقعت عليه القرعة ، ويبدأ
باللاعب الذي على يمينه ويعطى :

٣ كرت لكل لاعب فى اللفة الأولى .

٢ كرت لكل لاعب فى اللفة الثانية .

ويكشف (موزع الورق) ورقة واحدة (يُحرَّج عليها للشراء)
.. والشراء معناه أن يحدد المشتري نوعية اللعب — إما حكماً وإما
صناً .. وأول من يحق له الشراء اللاعب الذي على يمينه ثم الذي
يليه ، وهكذا ..

ثم يبدأ الموزع فى توزيع الورق الباقى :
٣ كروت لكل لاعب — ما عدا المشتري فإنه يأخذ ورقتين ،
ويسحب الكرت المكشوف .

وبذا يكون فى يد كل لاعب ٨ ورقات .

ولا يجوز لأي لاعب أن يرى ورق أى لاعب من الثلاثة الآخرين .

(*) يلاحظ القارئ أن هناك كلمات واصطلاحات خاصة بالبلوت قد أدرجت فى سياق
الكلام .. وحتى يلم القارئ بها الماما تاما يساعده على تفهم تلك المصطلحات ومتابعتها ،
سيجد فى الفصل الخامس فى نهاية الكتاب تجميعاً وشرحاً كافياً .

والبلوت يلعب في مجالس... ويشكل الحاضرون ممن يلعبون البلوت أعداداً كبيرة ، فمنهم من يلتف حول اللاعبين لمشاهدة مجريات اللعب .. ومنهم من ينتظر دوره بعد أن ينسحب اللاعبان المهزومان ويدخل محلّهما لاعبان آخران .. ويعلن في الجلسة أن اللعب — بالانسحاب ، وعادة لا تخلو الجلسة والسهرة الا بدسته ورق واحدة — أى مجموعة واحدة — تتعاقب اللعب والانسحاب وهكذا ..

* * *

* *

*

« حساب البلوت »

أولاً : الحكم :

قلنا أن ورق البلوت ٤ أنواع .. كل نوع يسمى (رنق) وكل رنق يتكون من ٨ ورقات .

٣ رنوق تكون متساوية في حساباتها . بمعنى أن كل ورقة من أى رنق تساوى الأخرى .

ويبقى الرنق الذى اصبح حكماً ، فتختلف حساب ورقتين منه عن غيره ، وتتساوى الستة الورقات مع بقية الرنوق .
مثلاً :

بلال اشترى حكم شيرية .. فسيكون حساب كل ورقة كالتالى

بنطا ^(١)	٢٠	الولد
بنطا	١٤	التسعة
بنطا	١١	اللاكة
بنطا	١٠	العشرة
بنطا	٤	الشبية

(١) البنط = النقطة — وقد سبق ان قلنا ان القاهرة = ١٥١ بنطا.. أي مايعادل ١٥١٠ بنط كمجموع عام للورق .

البنت	<u>٣</u>	بنطا
المجموع	٦٢	بنطا

بينما يكون حساب كل رنق من الرنوق الثلاثة كالتالي :

الأكه	١١	بنطا
العشرة	١٠	بنطا
الشبية	٤	بنطا
البنت	٣	بنطا
الولد	<u>٢</u>	بنطا
المجموع	٣٠	بنطا

اذن .. فالمجموع الكلي للحكم كما يلي :

رنق الحكم	٦٢	بنطا
الرنوق الأخرى ٣ × ٣٠	٩٠	بنطا
عشرة الأخيرة ^(١)	<u>١٠</u>	بنطا
المجموع	١٦٢	بنطا

(١) عشرة الأخير تضاف إلى اليد الأخيرة دائماً سواء في الحكم والصن وتعتبر مكملية للعب ، وعليها تقوم حسابات اللاعب في كلتا الحالتين .

أى ما يساوى ١٦ فى العدد لأن كل عشرة بنط تحسب واحد
وعلى المشتري أن يحرز نصف مجموع رصيد الحكم أو
أكثر .. أى أن « يجيب » ٨١ فما فوق .

الشاذ من الحساب فى الحكم :

قلنا أن كل عشرة بنط تحسب واحد صحيح .. هذا كلام
عام .. يعتبر قاعدة ثابتة ومتحركة فى نفس الوقت .. أى أنه لا يُطبَّق
بجذافه ، بمعنى أننا نقول عشرة بنط تجاوزا ..

والصحيح والمتبع فى الحساب هو أنه من :

٥ أبناط يعتبر واحد . (من ١ — ٤ — لا يحتسب أى بنط) .
٥ — ١٤ بنطا يعتبر واحد أيضا .

فلو أن بلالاً عنده (يد واحدة)^(١) فيها بنت وولد (من غير
نوع الحكم طبعا) وكان الخصم هو الذى اشترى ، فيحسب لبلال
واحد ، وللخصم ١٥ — إذا كان اللعب صافيا^(٢) .

ولو أن بلالاً عنده يدان، وكان مجموع الأبناط التى فى اليدين
١٤ (إكّة وبنت مثلاً) .. فيسجل لبلال واحد أيضا بينما لو كان
مجموع العدد ١٥ بنطا (عشرة وبنت وولد مثلاً) فيحسب له

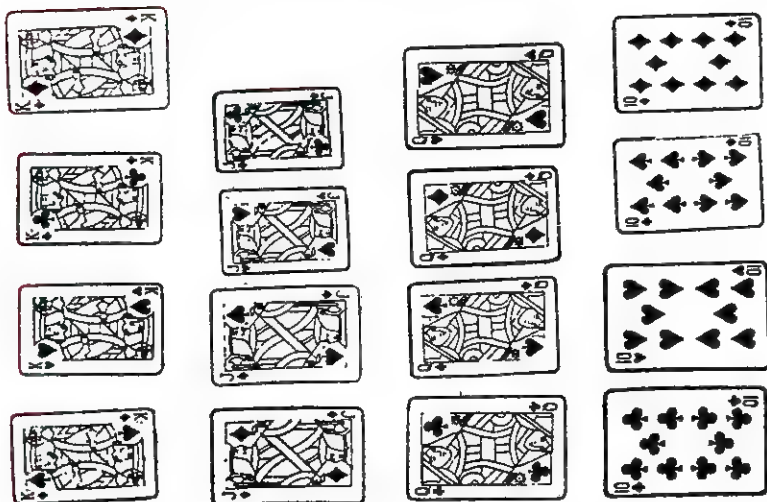
(١) اليد : هى الاكلة أو اللعبة من اللعابت الثانية فى الصكة الواحدة .

(٢) اللعب صافى : أى خالى من أى اضافة كانت صغيرة أو كبيرة .

إثنان وتقيس على هذه القاعدة من ٥ - ١٤ في مضاعفات
العشرات (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠) حتى تصل
٧٥ - ٨٤ .

وإذا افترضنا ان بلالاً اشترى حكماً « وجاب » في العدد ٨٧
فسيكون ما أحرزه الخصم من عدد ٧٥ ، لأن مجموع أبناط الحكم
(١٦٢) فإن الفريقين يتساويان في الحساب ٨ - ٨ وتسقط
السبعة - سبعة المشتري وتكسب خمسة الخصم .

الميات من ٤ ورقات



وهذا جدول يوضح كيفية إحتساب العدد

١	=	١٤	—	٥	من
٢	=	٢٤	—	١٥	من
٣	=	٣٤	—	٢٥	من
٤	=	٤٤	—	٣٥	من
٥	=	٥٤	—	٤٥	من
٦	=	٦٤	—	٥٥	من
٧	=	٧٤	—	٦٥	من
٨	=	٨٤	—	٧٥	من
٩	=	٩٤	—	٨٥	من
١٠	=	١٠٤	—	٩٥	من
١١	=	١١٤	—	١٠٥	من
١٢	=	١٢٤	—	١١٥	من
١٣	=	١٣٤	—	١٢٥	من
١٤	=	١٤٤	—	١٣٥	من
١٥	=	١٥٤	—	١٤٥	من
١٦	=	١٦٤	—	١٥٥	من

عقدة البلوت :

وهناك قاعدة شاذة فريدة في الحكم يكثر الجدل فيها ..
نفترض أن بلالاً اشترى حكماً ، وكان عند الخصم اضافة خمسين ،
ثم احرز الخصم ٥٦ في العدد .. فيصبح مجموع ما عند الخصم
 $١٠٦ = ٥٦ + ٥٠$ أى أنه يتساوى مع ما أحرزه بلال المشتري ١٠٦
بنطا. فعندها وفي هذه الحالة فقط تسقط ستة الخصم وبحسب له ١٠
مقابل ١١ للمشتري لأنه لا كسور في حساب البلوت بمعنى أن
الخسارة تكون عندما يحرز الخصم ٥٧ .

غير أن هناك من البشك من لا يميز للمشتري أن يتساوى مع
الخصم في العدد اجمالاً ويعتبر تلك خسارة عليه .. بمعنى أنه إذا
اشترى بلال حكم كالة مثلاً وكان مجموع عدده ٨١ بنطا فإن
الخصم يتساوى معه في العدد أى ٨١ بنطا وعندها يخسر بلال
المُشْتَرى (أى اللعب) .

وبالتالى فإنهم يميزون الحالة الشاذة التى ذكرت آنفا وهى التى
يحرز فيها الخصم ٥٦ بنطا مع اضافة الخمسين .. ويتمسكون
بخسارة بلال ، وحجتهم فى ذلك أن الذى يشتري يجب أن يكسب
اللعب ويتقدم فى العدد على خصمه ، فإذا تساوى معه فإنه لا شيء
يُمَيِّز المشتري ، وليس فى اللعب بند للتساوى ،

ثانيا : الصن :

في الصن .. يختلف الحساب كلية عنه في الحكم .

جميع الرنوق الأربعة متساوية في العدد :

بنطا	١١	=	الاکه
بنطا	١٠	=	العشرة
بنطا	٤	=	الشيبة
بنطا	٣	=	البنت
بنطا	<u>٢</u>	=	الولد
بنطا	٣٠		المجموع

اذن فحساب الصن يكون كالتالى :

بنطا	١٢٠	=	٣٠ × ٤ رنوق
بنطا	<u>١٠</u>		عشرة الأخير
بنطا — أى ما يساوى	١٣٠		المجموع

١٣ في العدد .

ولأن الصن هو سيد البلوت فإن اعداداه تتضاعف . فكل عدد سواء كان صافيا أو مع اضافة واحدة^(١) أو أكثر يتضاعف ايضا .

$$٢٦٠ = ٢ \times ١٣٠ \text{ بنطا أى ما يساوى } ٢٦ \text{ فى العدد لأن كل } ١٠$$

بنط تساوى واحدا .

(١) سيجىء شرح واف لكلمة اضافة فيما بعد ..

وعلى المشتري أن يحرز نصف مجموع قيمة الصن أى عليه
أن (يجيب) ١٣٠ بنطا أى ١٣ فأكثر .

الشاذ من الحساب فى الصن :

كما فى الحكم ، فإن لحساب الصن شواذاً أيضاً .

فالواحد المضاعف يبدأ من ٥ — ١٤ بنطا .

وهناك من البشك من يحسب كل ٥ أبناط بواحد صحيح
فقط ، ولا يضاعفها .. فلو أن بلالاً أشتري « صن » أحرز الفريق
الخصم ٢٥ بنطا فيحسب لهم ٥ فى العدد و ٢١ لبلال .

ولكن المتبع والسائد فى اللعب أن الواحد يبدأ من ٥ — ١٤
ويتضاعف إلى ٢ .

والقاعدة الوحيدة التى تحسب فيها الخمسة الأبناط
بواحد — أى بدون مضاعفة — هى إذا تساوى الفريقان فى العدد
النهائى ، أى أن يحرز المشتري ٦٥ بنطا ، والفريق الخصم ٦٥ بنطا
أيضاً . ففى هذه الحالة يتساويان فى النتيجة ، وتسجل لكل
منهما ١٣ إلى ١٣ إذا كان اللعب صافياً ، أو قياساً على هذه القاعدة
إذا وجدت اضافة عند أى من الفريقين وتساويا فى العدد .

ولكن ..

بعض البشك ترفض هذا المبدأ ، وتعتبر المشتري خسرانا فى حالة

التساوى فى العدد مع الخصم ، وتقول : إن المفروض أن يكسب
المشتري ويحز عدداً أكبر من خصمه .

وهى قاعدة أخرى تخضع لنظام « المجلس » .. ويستحسن أن
يعلن عنها قبل بدء اللعب .

واليك جدول يوضح كيفية احتساب العدد

١	=	١٤	—	٥	من
٢	=	٢٤	—	١٥	من
٣	=	٣٤	—	٢٥	من
٤	=	٤٤	—	٣٥	من
٥	=	٥٤	—	٤٥	من
٦	=	٦٤	—	٥٥	من
٧	=	٧٤	—	٦٥	من
٨	=	٨٤	—	٧٥	من
٩	=	٩٤	—	٨٥	من
١٠	=	١٠٤	—	٩٥	من
١١	=	١١٤	—	١٠٥	من
١٢	=	١٢٤	—	١١٥	من
١٣	=	١٣٤	—	١٢٥	من

$$٢٦ = ٢ \times ١٣$$

الاضافات :^(١)

الأصل في البلوت : الحكم ، والصن .

وقيمة الحكم في العدد ١٦ من العدد الاجمالى للقهوة ١٥١ بنطا .

وقيمة الصن في العدد ٢٦ من العدد الاجمالى للقهوة ١٥١ بنطا .

والاضافات عامل مساعد في إعطاء اللعب قوة تدفعه إلى أن

يتجاوز القيمة الاساسية للحكم أو الصن ..

وتعتبر عاملاً مهماً في كسب اللعب ايضاً .

والاضافات تتكون في يد كل لاعب من بين الثمانية ورقات

مسلسلة من ٣ أو ٤ أو ٥ ورقات .. ويعلن عن كل اضافة قبل بدء

اللعب وفي أول لفه ، ثم تكشف الاضافة على الأرض في ثاني لفه .

والاضافات تخضع لشروط كثيرة سيأتى ذكرها تباعاً .

لا تخلو صكة واحدة من إضافة أو أكثر إلا نادراً وهى أنواع :

في الحكم :

٣ ورقات

١ - الصرا

(١) الاضافة : يقابلها في اللغة الانجليزية SEQUENCE

٢ — الخمسين	٤ ورقات
٣ — المية	٤ ورقات
٤ — المية	٥ ورقات
٥ — البلوت	ورقتان

في الصن :

١ — الصرا	٣ ورقات
٢ — الخمسين	٤ ورقات
٣ — المية	٤ ورقات
٤ — المية	٥ ورقات
٥ — الأربعمية	٤ ورقات

وقد يتكرر الصرا في يد كل لاعب فيكونا صرايين :

كما تتكرر الخمسين أيضا .

كما أن المية تتكرر إذا كانت كل مية مكونة من ٤ ورقات
وقد يحدث أن يزيد عدد الصرايات إلى ثلاث أو أربع إذا حسبنا
ما عند الرفيق الثاني من اضافات.. وكذا الخمسين والمية يكون لهما
نصيب في الزيادة ..

وسنجد ذلك موضحا في الفصل الذى يلى « كيف تحسب
الاضافات » ؟ .

هذه الاضافات يمكن أن تحدث في الحكم ، وفي الصن
أيضا ، غير أن الحساب يختلف في كل منهما .

وتجدر الإشارة إلى أن « البلوت » يكون وحده في الحكم
ويتكون من ورقتين إثنيتين هما الشيبة والبنت من نفس رنق الحكم —
ولا يكشف على الأرض — بل ينوه عنه أثناء اللعب وبعد رمي آخر
ورقة منه — .

كما يجب الإشارة إلى أن الأربعة لا تكون إلا في الصن ولا
تتكرر في الصكة الواحدة ، ولكونها نادراً ما تحدث فإنها محبوبة
جدا ، وصاحبها يعتبر من المحظوظين في اللعب ، وهي تضمن إلى
حد كبير الكسب ، وتعتبر عاملاً مهماً في الفوز .



الأربعة

بيان تفصيلي للاضافات :

إذا جمعت الاضافات سواء في الحكم أو الصن كل على حدة لأصبحت كالتالى :

أولا : الصرايات في الحكم والصن :

٦ من كل رنق وهى : الاكه — الشبيه — البنت — الولد —
العشرة — التسعة .

$$٦ \times ٤ = ٢٤ \text{ مجموع الصرايات من الأربعة الرنوق .}$$

ثانيا : الخمسين في الحكم والصن :

٥ من كل رنق وهى : الاكه — الشبيه — البنت — الولد —
العشرة

$$٥ \times ٤ = ٢٠ \text{ مجموع الخمسينات فى الأربعة الرنوق .}$$

ثالثا : المية في الحكم :

نوعان :

(أ) أربعة ورقات متشابهة (مكررة)

٥ أنواع : اكك — عشرات — شياپ — بنات — أولاد

(ب) خمسة ورقات مسلسلة :

٤ أنواع : اكه — شبيهة — بنت — ولد .

$$٤ \times ٤ = ١٦ \text{ مجموع الميات فى الأربعة الرنوق :}$$

المية في الصن :

نوعان :

(أ) اربعة ورقات متشابهة (مكررة)

٤ أنواع — العشرات — الشيايب — البنات — الأربعة .

(ب) خمسة ورقات مسلسللة :

٤ أنواع — اكه — شية — بنت — ولد .

$٤ \times ٤ = ١٦$ مجموع الميات في الأربعة الرنوق .

رابعا : الاربعمائة في الصن — ٤ اكل .

خامسا : البلوت في الحكم : ورقتان — الشية والبنات من نفس الحكم .

منازج للصرايات



حساب الاضافات

أولا : في الحكم :

لابد من التنويه : بأن مجموع أبناط الحكم ١٦٢ أى ما يساوى ١٦ في العدد .

وحساب كل اضافة يكون كالتالى :

١ — الصرا = ٢٠ بنطا أى ٢ فيصبح اللعب ١٨٢ = ١٨

٢ — الخمسين = ٥٠ بنطا أى ٥ فيصبح اللعب ٢١٢ = ٢١

٣ — المية = ١٠٠ بنطا أى ١٠ فيصبح اللعب ٢٦٢ = ٢٦

٤ — البلوت = ٢٠ بنطا أى ٢ فيصبح اللعب ١٨٢ = ١٨

ويتضاعف عدد الاضافة إذا تكرر الصرا أو الخمسين أو المية

وقاعدة الحساب أن تضيف على الـ ١٦٢ بنطا ٢٠ بنطا لكل صرا ،

و ٥٠ بنطا لكل خمسين ، و ١٠٠ بنطا لكل مية .

ويتكرر العدد إذا تكررت الاضافة ..

ويوزع العدد النهائى على الفريقين كل حسب عدده الذى أحرزه .

كيف تحسب الاضافات :

في حالة وجود الاضافات عند الفريق الخصم تحسب لصالحه وترفع من رصيده وتضعف قوة المشتري بمعنى أن العدد الاجمالى يصبح خاضعاً للخسارة ..
والخسارة تكون كالتالى :

١٨٢	إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطا من مجموع	١ - في حالة وجود صرا
٢٠٢	إذا أحرز الخصم ٦٢ بنطا من مجموع	٢ - في حالة وجود صرايين
٢٢٢	إذا أحرز الخصم ٥٢ بنطا من مجموع	٣ - في حالة وجود ٣ صرايات
٢٤٢	إذا أحرز الخصم ٤٢ بنطا من مجموع	٤ - في حالة وجود ٤ صرايات
٢٦٢	إذا أحرز الخصم ٣٧ بنطا من مجموع	٥ - في حالة وجود تحسين
٢٦٢	إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطا من مجموع	٦ - في حالة وجود ٢ تحسين
٢٣٢	إذا أحرز الخصم ٤٧ بنطا من مجموع	٧ - في حالة وجود تحسين وصرا
٢٥٢	إذا أحرز الخصم ٣٧ بنطا من مجموع	٨ - في حالة وجود تحسين وصرايين
٢٧٢	إذا أحرز الخصم ٢٧ بنطا من مجموع	٩ - في حالة وجود تحسين و ٣ صرايات
٢٩٢	إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطا من مجموع	١٠ - في حالة وجود مية
٣١٢	إذا أحرز الخصم ٢٧ بنطا من مجموع	١١ - في حالة وجود مية وتحسين
٣٦٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٢ - في حالة وجود مية و ٢ تحسين
٤١٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٣ - في حالة وجود مية و ٣ تحسين
٣٣٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٤ - في حالة وجود مية وتحسين وصرا
٣٥٢	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	١٥ - في حالة وجود مية وتحسين وصرايين
٢٨٢	إذا أحرز الخصم ٢٢ بنطا من مجموع	١٦ - في حالة وجود مية وصرا
٣٠٢	إذا أحرز الخصم ١٢ بنطا من مجموع	١٧ - في حالة وجود مية وصرايين
٣٢٢	إذا أحرز الخصم ٥ بنطا من مجموع	١٨ - في حالة وجود مية و ٣ صرايات
٣٦٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	١٩ - في حالة وجود ميتين
٤١٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٠ - في حالة وجود ميتين وتحسين
٤٦٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢١ - في حالة وجود ميتين وتحسين وتحسين
٤٣٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٢ - في حالة وجود ميتين وتحسين وصرا
٤٠٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٣ - في حالة وجود ميتين وصرايين
٣٨٢	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٢٤ - في حالة وجود ميتين وصرا

ملحوظة خاصة بالبلوت :

. قلنا أن إضافة البلوت تكسب صاحبها ٢٠ بنطا سواء كان المشتري أو الخصم ، ونحن هنا اغفلنا ذكر البلوت في حساب الخسارة .. لأنه لا يكون متواجداً في كل لعبة — أى ليس ثابتاً — ولكن هذا لا يعنى إهماله في الحساب . فللبلوت أهمية كبرى في اللعب ويكفى أن لعبة « البلوت » أخذت منه .. وأنه الاضافة الوحيدة التي تتكون من ورقتين .

ويعتبر البلوت عاملاً مهماً في إنقاذ المشتري من الخسارة إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطا وكان لديه إضافة صرا . فيصبح ما يحوزه من عدد وإضافة $٧٢ + ٢٠ = ٩٢$ ، ويكون عدد المشتري عندئذ ٩٠ بنطا ، وهنا تبرز قوة البلوت إذا كان متواجداً عنده ، فيعتبر البلوت مقابل الصرا وتنجح اللعبة ويحسب للخصم ٩ وللمشتري ١١ من مجموع اللعب ٢٠ .

أما في حالة تواجد البلوت مع إضافات أخرى أكبر ، فيكون حسابه دوماً ٢٠ بنطا أي ٢ في العدد — تضاف لصالح من يكون من حظه ، سواء كان المشتري ، أو الخصم .

قاعدة شاذة :

هناك قاعدة فريدة في حساب البلوت وهى أن تكون عند اللاعب مية من بنات أو شياى وكانت الورقة الثانية المكملة للبلوت موجودة أيضا فعندها لا يحسب البلوت باعتبار أن إحدى ورقتى البلوت أستغلت في المية وانفصلت عن شقيقتها ..

وإن كان هناك من البشك — الكلاسيكية — من يتمسك بالبلوت في هذه الحالة ، ويدلل على ذلك بقوله أن العبوة بالبلوت مجتمعتان .. والورقتان أصلاً موجودتان في يد واحد .. والصحيح انها لا تحسب .

قاعدة شاذة أخرى :

المعروف والمتبع أنه في حالة واحدة فقط لا يحسب البلوت .. وهى أن يتمكن المشتري من إحراز كبوت — وعند الخصم « بلوت »

فعندها لا تحسب، وهذا الرأي الراجع وان كان هناك من يجيز احتسابه للخصم باعتبار أن البلوت لم يدخل في اللعب بل هي ورقنا حظ لهما احقية الحساب .

★ ★ ★ ★

وقفه أخيرة :

إذا تساوى الفريقان في العدد الأساسي

٨١ — ٨١ — أو قياساً عليه في حالة وجود إضافة أو أكثر .

٧١ — ٩١ في حالة وجود صرا عند الخصم مثلاً : فيقتسمان

اللعب : ٨ — ٨ أو ٩ — ٩ وهكذا ..

وقد سبق أن ذكرنا أن بعض البشك ترفض مبدأ المساواة وتعتبر

المشتري خسرانا ..

ولما كانت هذه القاعدة شاذة في تطبيقها ، إذ أن الغالبية من

اللاعبين ، وكثيراً من البشك تحيز مبدأ المساواة وتمسك بنص القانون

وروجه وتطبق الحساب بحذافيه ، فالمساواة لا تخلّ بنظام الخسارة

والكسب ، وتُحدّد الخسارة في عدم إحراز العدد المطلوب ...

غير أن هذه النقطة بالذات — كثيراً ما تسببت في حساسية

زائدة بين اللاعبين .. وكانت محل جدل كبير ، ولتجنب ذلك ،

يستحسن أن يعلن عنها قبل بداية اللعب وأن ينوه قبل الشروع فيه بأن

نظام المجلس يقضى بأن التساوى في العدد بين المشتري والخصم

يؤدي إلى خسارة المشتري وإلا فالتساوي قائم ويتناصف الفريقان

اللعب .

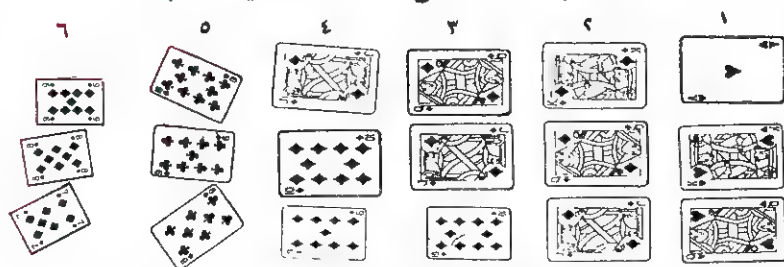
متى تقبل ومتى ترفض الإضافات؟

على طريقة أو مبدأ « البقاء للأقوى » فإن قبول الإضافات أثناء سير اللعب يخضع لنظام الأقوى فالأقوى ، أو الكبير فالكبير :
ولتوضيح ذلك نقول :

الصرا:

ويتكون من ثلاث ورقات ، وهو ستة أنواع :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ١ — الاكة : ويتكون | من اكة + شية + بنت |
| ٢ — الشيبة : ويتكون | من شيبة + بنت + ولد |
| ٣ — البنت : ويتكون | من بنت + ولد + عشرة |
| ٤ — الولد : ويتكون | من ولد + عشرة + تسعة |
| ٥ — العشرة: ويتكون | من عشرة + تسعة + ثمانية |
| ٦ — التسعة: ويتكون | من تسعة + ثمانية + سبعة |



نماذج للصرايات مرتبة

فإذا أعلن بلال أن « عنده صرا » وكان هو البادى باللعب ثم أعلن خصمه أن « عنده صرا » ايضاً ، فإن على بلال أولاً أن يعلن لخصمه أن « صراه » من إكة مثلاً. فيكون هو الأقوى وعندها يكشفه أمام اللاعبين ما لم يكن صرا الخصم من اكة الحكم .

وإذا كان صرا بلال من أى نوع آخر وكان عنده الدور
ليلعب ، فإن عليه أن يعلن صراه أيضا ، فإذا كان صرا الخصم اكبر
فى التسلسل المبين اعلاه فلا يجوز لبلال أن يكشف صراه .

أما إذا كان الدور فى اللعب عند بلال ، وكان الخصم قد
أعلن قبله أن « عنده صرا » ، فإن على بلال أن يسأل الخصم عن
صراه ، فإذا كان أقوى كشفه .

وإذا كان اللعب حكما ، وتساوت الصرايات بمعنى أن كلا
الصرايين — المشتري والخصم — من إكة ، فإن صرا الحكم يكسب
ال الجولة حتى ولو كان الخصم سابقه فى اللعب أو فى اعلان الصرا ..
وهذه ميزة فى الحكم لا توجد فى الصن — طبعا .

وتعليل فلسفة هذه الميزة — فى رأى — أن أى من الاضافات
(الصرا — الخمسين — المية) لا تخلو إحداها من التسعة أو الولد
أو البنث ، ونحن نعلم أن تسعة الحكم تساوى ١٤ بنطا ، والولد
يساوى ٢٠ بنطا ، وأما البنث فإن قيمتها تزداد فى الحكم لأنها تحمل
فى طياتها نصف قيمة البلوت ٢٠ بنطا .

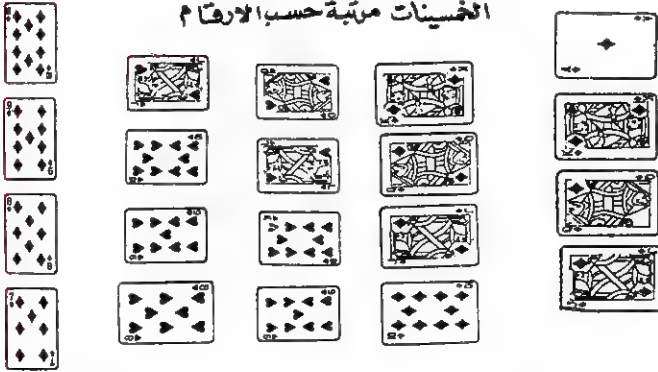
لذا فإن القيمة الاضافية الاجمالية ترتفع عن مثيلاتها فى
الحكم .

الخمسين :

وتتكون من اربع ورقات متسلسلة ، وهى خمسة أنواع :

- ١ - الالة : إكة + شيبة + بنت + ولد
- ٢ - الشيبة : شيبة + بنت + ولد + عشرة
- ٣ - البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة
- ٤ - الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية
- ٥ - العشرة : عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة

الخمسينات مرتبة حسب الارقام



وينطبق مبدأ الأقوى الذى سبق ذكره فى الصرا على الخمسين أيضا .. بمعنى أن الخمسين الأكبر تلغى التى تحتها .

أما إذا تساوت الخمسينات فى الحكم فإن الخمسين من نوع الحكم تكسب ..

كما أن خمسين اللاعب الذى يلعب قبل الآخر تكسب سواء كانت فى الحكم أو الصن .. وعندها يقول : « أنا قبلك » ويكشفها للاعبين .

المية :-

المية في الحكم على نوعين :

النوع الأول :

مئة من أربع ورقات متشابهة ، وهى خمسة أنواع :

٤ اكات .

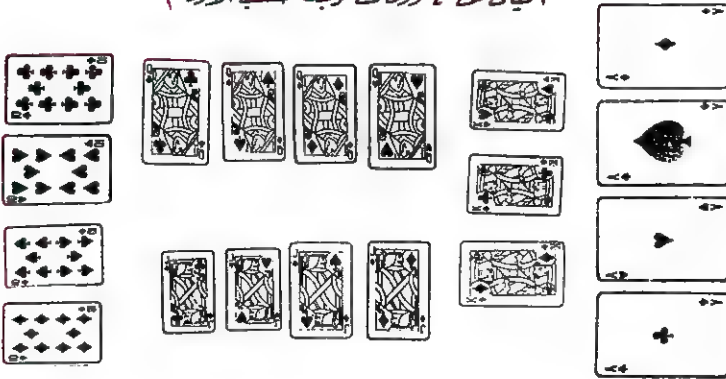
٤ عشرات .

٤ شيا ب .

٤ بنات .

٤ أولاد .

الميات مع ٤ ورقات مرتبة حسب النظام



ولا يوجد في نظام البلوت بأجمعه اختلافاً يفوق أو يعادل هذه المسألة .. ذلك أن كل بشكة تنجح إلى ترتيب المية من حيث القوة والأسبقية ترتيباً يختلف عن غيره ..

ونظراً لتعدد الآراء وتباينها فسأورد هنا القاعدة الأساسية التى تتبعها الأكتية والغالبية ، ثم أورد الاختلافات ووجهات النظر .

الطريقة السائدة التى تلعب بها أكثر البشك فى مختلف المناطق هى نفس الطريقة التى يتبعها نظام المية فى الصن .. وترتيبها من حيث القوة كما يلي :

الأكك .. العشرات .. الشياب .. البنات .. الأولاد .

أما إذا انتقلنا إلى الاختلافات والنظريات التى يجتهد فيها اللاعبون .. فسنجد أنها تنقسم إلى قسمين :

أولا : ما يعتمد فى قاعدته على البنط — أى العدد .

ثانيا : ما يعتمد فى قاعدته على التسلسل .

ولكى نبين ونوضح هاتين الطريقتين نقول :

أولا : نظرية البنط :

(أ) مية الأكك : وتعتبر الأقوى لأن عدد ابناط الأكك

أحد عشر بنطا 11×4 أكات $44 = 4 \times 11$ بنطا .

مية العشرات : وعدد ابناطها $10 \times 4 = 40$ بنطا .

مية الشياب : وعدد ابناط الشيبة $4 \times 4 = 16$ بنطا .

مية البنات : وعدد أبناطها $3 \times 4 = 12$ بنطا .

مية الأولاد : عدد أبناط الولد ، $2 \times 4 = 8$ بنطا .

(ب) مية الأكك .. 44 بنطا .

تليها العشرات 40 بنطا .

يليه الأولاد ٢٦ بنطا — ولد الحكم ٢٠ بنطا
 $3 \times 2 = 6 = 20 + 6$ أولاد (٢٦ = ٦ + ٢٠)

تليها الشيايب ١٦ بنطا

ثم البنات ١٢ بنطا .

(ج) مية الأولاد ٢٠٠ بنطا

مية الاكك ٤٤ بنطا

مية العشرات ٤٠ بنطا

مية الشيايب ١٦ بنطا

مية البنات ١٢ بنطا .

ويعمل بهذه الطريقة الأخيرة (جـ) من يعتبر الأولاد تساوي
 ٢٠٠ بنطا والتسع تساوي ١٥٠ بنطا .

غير أن نظرية البنط لا تقف على أرض صلبة .. بمعنى أنه
 يمكن جرحها ، وفيها ثغرات كثيرة .. فإذا كنا نريد أن نعتمد البنط
 كقاعدة للأولوية باعتبار أن الولد يساوي ٢٠ بنطا .. لكننا اعتبرنا صرا
 الولد أكبر من صرا الاككة : لأن مجموع صرا الولد والتسعة والعشرة
 يساوي ٤٤ بنطا . بينما صرا الاككة والشيبة والبنات يساوي ١٨ بنطا، وقس
 على ذلك في بقية الاضافات في الصرايات والخمسين . لذلك فإن
 القليل من البشك من يتبع نظرية البنط أو يطبقها .

وإذا كان لابد من تطبيق نظرية أولوية أو أفضلية الأولاد .. فإن
 المقبول والمعقول أن تقدم الأولاد على الشيايب والبنات فقط أى أن قيمة
 البنط تنحصر في ولد الحكم فقط باعتبار أن عدد أبنائه ٢٠ وقيمه في

الحكم أكبر من الافة ، لكن تظل الافة الباقية سيدة اللعب . وبذا
يصبح تسلسل المية وفق هذا التخرج كما يلي :
اكك — عشرات .. أولاد .. شياى .. بنات .

والحجة فى ذلك أن مجموع الأولاد ٢٦ بنطا يفوق عدد
الشياى والبنات ولكنه لا يعلو على الافة والعشرات .
وقد سبق فى المقدمة أن أوردنا شرحاً مفصلاً عن هذه النظرية،
ويمكن الرجوع إليها لزيادة الإيضاح .

ثانياً : نظرية التسلسل :

تبنى هذه النظرية على قاعدة الأقوى فى الإضافات (اى الصرا —
الخمسين — المية — من خمس ورقات وورقات) بحيث تكون كالتالى :

(اكك .. شياى .. بنات .. اولاد .. عشرات)

وهذه النظرية رغم قربها إلى المنطق والعقل إلا أن عدداً قليلاً جداً من
البشك من يتبعها . والبعض يرفض حتى التفكير فيها أو يقبلها . لأن
العشرات وبالرغم من أن أبنائها مرتفعة فإنها تعتبر عصب القوة فى اللعب
والمحور الذى تركز عليه حرفنة اللاعبين . وأنا أميل إلى هذا الرأى .

* * *

* *

*

النوع الثاني :

مية من خمس ورقات :

- ١ — الأكة : أكة + شبية + بنت + ولد + عشرة .
- ٢ — الشبية : شبية + بنت + ولد + عشرة + تسعة .
- ٣ — البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة + ثمانية .
- ٤ — الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة .



الميات من ٥ ورقات مربعة حسب الأرقام



وينطبق المبدأ الذى تقدم فى الصرا والخمسين على هذه الميات أيضا ، بمعنى أن المية الأكبر تلغى ما تحتها .

وكذا المية فى الحكم من نوع الحكم تكسب مثلتها حتى ولو كانت المية الأخرى سابقة عليها فى اللعب .

كما أن المية المكونة من خمس ورقات تلغى المية المكونة من أربع ورقات .. فإذا كانت لدى بلال مية مسلسل من ولد وعند الخصم ٤ بنات مثلا فإن مية بلال هى التى تكسب .

قاعدة فريدة :

إذا كان اللعب حكماً ، وكانت عند بلال مية من أربع إكات ، وكان عند الخصم مية مكونة من خمس ورقات مسلسلة « أي كانت » فإن بعض البشك ترجح مية الأكات وتعتبرها أقوى من المية الأخرى وذلك تكريماً لها وتقديراً ، ولأن مجموع ابتاطها ٤٤ ، وإن كان المبدأ يقضى بأن تكسب مية الخمس ورقات ، وهو مبدأ سائد ومعمول به في مجالس كثيرة .

ورغم أن هذه الحالة نادراً ما تحدث إلا أنها محل خلاف ، وكثيراً ما أدت إلى نزاع طويل وجدل عقيم ينتهى بتطبيق نظام المجلس .

والرأى السائد هو أن مية الخمسة الورقات أقوى في السر من الأربعة الأكات — إذ أنها ستكسب خمسة أيادى بدلاً من أربعة .

* * *

* *

*

الدبل

هذه الكلمة إنجليزية الأصل DOUBLE ولم تُعرَّب ، فبقيت على علاقتها وحافظت على مدلولها .. وهى تعنى فى الحكم ان القيمة الاجمالية للعب تتضاعف ، فبدلاً من ١٦٢ بنطا أى ١٦ فى العدد تصبح ٣٢٤ أى ٣٢ فى العدد ..

ولكن الملاحظ أن اللاعبين لا يهتمون بمضاعفة الأبناط عند الحساب بل يكتفى الواحد بأن يحسب الورق حساباً اعتيادياً فى عدده ٨٢ بنطا .. أو ٨١ بنطا على وجه التحديد ثم يتوقف عند ذلك ويعلن نجاح الدبل أو خسارته .

ولكى نشرح هذه الظاهرة المستقلة فى اللعب نقول :

بلال إشتري حكم شوكت على الخمسة ورقات التى وزعت بعد أن كشفت ورقة الشراء ، والمفروض أن تكون عنده قوة فى الحكم تمكنه من أن يحرز أكثر من ٨١ بنطا .. غير أن خصمه وجد أن من بين ورقه قوة فى الحكم الذى اشتراه بلال تمكنه من أن يحرز — بما عنده من ورق أكثر من ٨٢ بنطا ، وعلى افتراض أن ورق رفيقه أيضاً يزجج خسارة بلال — فعندها « يشكّه » بالدبل — أي يعلن قبل توزيع الثلاث ورقات الباقية أنه يتحمل مسئولية خسارة أو نجاح اللعبة . ويتحدى بذلك المشتري فى أنه لا يستطيع احراز ٨١ بنطا

المطلوبة .

وهناك وسيلة أخرى تشجع الخصم على الدبل .. وهى أن يكون من بين ورقاته الخمس: إضافة قوية، كأن تكون مثلاً ميسة أو خمسين ، أو صرا مع البلوت واقة اجنبية .. فعندها يعلن الدبل ، وتنتقل إليه مسئولية كسب اللعب .

وفي كلتا الحالتين على اللاعب الذى قام بالدبل أن يحرز أكثر من ٨١ بنطا إذا كان اللعب صافيا . أو أى عدد يوازى ما لدى المشتري من إضافة أو أكثر .

وهناك ما يسمى بالدبل الغرقان أو الميت : ذلك بأن يكون بلال قد إشتري حكما وهو متقدم في العدد ١٤٠ مثلاً أى بقى على نهاية القهوة ١١ بنطا ، فعندها يعلن الخصم الدبل على أمل أن تحدث مفاجأة فى الورق بأن تكون هناك اضافة كبيرة ، فإذا نجح الدبل تتعدل كفة الخصم إذ يكون متأخرا ، وإذا لم ينجح — (فيادار ما دخلك شر) — ويكسب بلال الدبل ، وينهى القهوة بشرف .

قاعدة شاذة :

إذا كان فى اللعب « بلوت » سواء عند المشتري أو الخصم فإن « البلوت » لا « يدبل » أى لا يتضاعف عدده كبقية الاضافات وبحسب ٢ بنط فى جميع الحالات .

التريه :

إذا قبل بلال دبل الخصم فإن مسؤولية نجاح الدبل يتحملها الخصم ، أما إذا لم يعجب بلال هذا القرار وكان متمكنا من ورقه ، واثقا من إدارته للعب ، مؤملاً أنه ورفيقه يستطيعان احراز أكثر من ٨١ بنطا أو ما يعادلها في حالة وجود إضافة عند الخصم فإنه يصعد الموقف ويرفع من قيمة اللعب ويقول « تريه » وهى كما نرى كلمة اجنبية بمعنى ثلاثة ، أى ثلاثة اضعاف قيمة الحكم $٤٨ = ١٦ \times ٣$ فى العدد مع مضاعفة الاضافات ثلاث مرات أن وجدت .. وتنتقل مسؤولية نجاح اللعب أو خسارته إلى المشتري الأصلي ..

وفى الدبل والتريه يشتد حماس اللاعبين والمتفرجين ، لذلك فإن الاعصاب تتوتر ، والنتيجة ترقب .

وقفه :

بعض البشك تميز تصعيد الدبل إلى أكثر من التريه بنفس الشروط السابقة ، والغالبية توقف الدبل عند حد التريه ، وحجتهم بأن تصعيد الدبل إلى أعلى يضيع حلاوة اللعب وقد تنهى القهوة في لفة واحدة لأن « المدبل » والمشتري يكونان متساويين فى القوة والثقة فى النفس بحيث لا يسمح كل منهما للآخر بأن يمتلك زمام اللعب ، لذلك .. فقد يرتفع الدبل إلى خمسة أو ستة أو عشرة اضعاف — لأنه لا حدود للدبل فى الحكم .

والمستحسن أن يقف الدبل عند التريه ..

قاعدة عامة :

إذا تحصل المشتري على كبوت — والخصم كان قد « دبل عليه »
فإن قيمة الكبوت المعروفة — ٢٥ في العدد — تتضاعف $2 \times 25 = 50$
كما تتضاعف أى إضافات أخرى ..

وإذا حصل العكس — أى أن المدبل قد أحرز الكبوت لصالحه فإن
القيمة أيضا تتضاعف — وإن كان هذا نادراً ما يحدث .

طريقتان غريبتان في حساب الدبل :

الأولى :

بعض البشك تجنح إلى تصعيد « دبل التريه ضمناً » بحيث تكون حصيلة
الدبل كالتالى $2 \times 16 = 32$: $32 = 2 \times 16$ — ولا يعتمد على ضرب ١٦
 $3 \times 48 =$ — وهى طريقة لا تلعب بها الكثرة وتعتبر شاذة .

الثانية :

وهناك قلة من اللاعبين يلجأون إلى أسلوب عجيب في حساب
الدبل .. وهى اذا تحصل المدبل على ٧٢ في العدد وكان عنده
صرا أى ان مجموع ما تحصله المدبل $72 =$ مدبلتين مرتين =
 $144 + 20$ فقط قيمة الصرا فيصبح المجموع الكلي (١٦٤)
بينما يكون المشتري قد نحصل على ٩٠ مدبلتين مرتين =
١٨٠ فيربح المشتري ويخسر المدبل .. ويمكن القياس على هذا
النوال في بقية الاضافات ، مع ملاحظة عدم مضاعفة أى منها .

قاعدة معروفة :

هناك قاعدة معروفة محفوظة يعرفها كل لاعب بلوت وهي : (إذا تساوى الطرفان فالمدبل خسران) ولم أر أو اسمع عن لاعب شذ عن هذه القاعدة .

اذن .. فلو أن الذى أقدم على الدبل أحرز ٨١ بنطا فقط فإنه يخسر الدبل ويحسب للمشتري ٣٢ فى العدد ويُلغى مبدأ المساواة والمناصفة فى العدد .

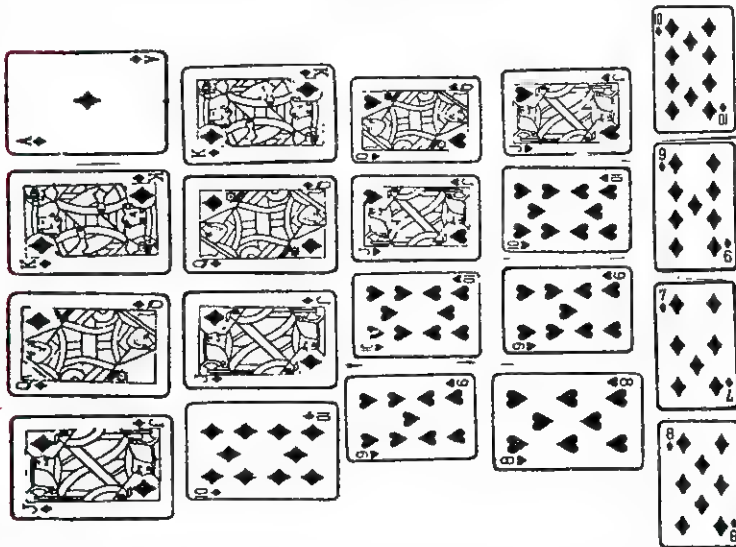
وتطبق هذه القاعدة على المشتري نفسه عندما يطلق التريه ، فلو أحرز ٨١ بنطا فإن المدبل أي اللاعب الخصم يكسب الجولة لأن الذى قام باعلان التريه تحمل مسئولية نجاح اللعبة وكان عليه أن يحرز أكثر من ٨١ بنطا .

* * *

الكبوت

الكبوت في الحكم معناه أن يكسب بلال جميع الأيادى
الثانية بحيث لا يعطى الفرصة للخصم أن يحرز شيئاً . أو أن
يستغل ورقه .. وسنقوم بشرح مفصل في مكان آخر ..

ونورد هنا فقط ان قيمة الحكم تتحول إلى ٢٥ في العدد بدلاً
من ١٦ — زائداً — الاضافات التى لدى بلال ورفيقه إن وجدت . أما
إضافات الخصم — في حالة وجودها — فإنها لا تحسب له طالما أنه
لم يحرز أى يد .. بمعنى أن الكبوت يلغى اية اضافات ما عدا
البلوت ، فيسجل للخصم إن وجد ، وبعض البشك ترفض حتى
تسجل البلوت في حالة الكبوت (وهذا هو الرأي السليم والسائد)



حساب الاضافات :

ثانياً : في الصن

عرفنا أن مجموع أبناط الصن ١٣٠ تتضاعف مرتين بحيث تصبح ٢٦٠ بنطا .. أى ٢٦ في العدد ..

وتبعاً لذلك فإن جميع الاضافات تتضاعف ما عدا الأربعمية لأنها هي — اصلا — مضاعفة . فبينما تحسب لكل أربعة عشرات أو أو أولاد أو بنات ٢٠ في العدد — نرى أن الاكك يحسب لها ٤٠ .. إذن فسيكون حساب الاضافات كالآتي :

- ١ — الصرا = ٤٠ بنطا أى ٤ في العدد يصبح اللعب ٣٠٠ بنطا أى ٣٠ في العدد
- ٢ — الخمسين = ١٠٠ بنطا أى ١٠ في العدد يصبح اللعب ٣٦٠ بنطا أى ٣٦ في العدد
- ٣ — المية = ٢٠٠ في العدد أى ٢٠ بنطا يصبح اللعب ٤٦٠ بنطا أى ٤٦ في العدد
- ٤ — الاربعمية = ٤٠٠ بنطا أى ٤٠ في العدد يصبح اللعب ٦٦٠ بنطا أى ٦٦ في العدد

وقاعدة الحسابات كما ذكرنا مماثلة للحكم : أى تضيف ٤٠ بنطا لكل صرا (٤ في العدد) على إجمالى اللعب (٢٦٠) ، و ١٠٠ بنطا لكل خمسين (١٠ في العدد) ، و ٢٠٠ بنطا لكل مية (٢٠ في العدد) .

ويتكرر العدد إذا تكررت الاضافة — ويوزع العدد الكلى على
الفريقين .. كل فريق حسب أبنائه ألتى كسبها .

* * *

فى حالة وجود الاضافات عند المشتري تحسب لصالحه .

وفى حالة وجود الاضافات عند الفريق الخصم تحسب ضد
المشتري ، بمعنى أن العدد الأجمالى يصبح خاضعا للخسارة .

والخسارة تكون كالتالى :

- ١ - فى حالة وجود صرا إذا أحرز الخصم ٥٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٣٠ .
- ٢ - فى حالة وجود صرايين إذا أحرز الخصم ٤٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٣٤ -
- ٣ - فى حالة وجود ٣ صرايات إذا أحرز الخصم ٣٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٣٨ .
- ٤ - فى حالة وجود ٤ صرايات إذا أحرز الخصم ٢٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٤٢ .
- ٥ - فى حالة وجود خمسين إذا أحرز الخصم ١٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٣٦ .
- ٦ - فى حالة وجود ٢ خمسين إذا أحرز الخصم ١٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٤٦ .
- ٧ - فى حالة وجود خمسين وصرا إذا أحرز الخصم ٣١ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٤٠ .
- ٨ - فى حالة وجود خمسين وصرايين إذا أحرز الخصم ٢١ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٤٤ .
- ٩ - فى حالة وجود خمسين و ٣ صرايات إذا أحرز الخصم ٢١ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٤٨ .
- ١٠ - فى حالة وجود مية إذا أحرز الخصم ١٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٤٦ .
- ١١ - فى حالة وجود مية وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها ببط ويصبح اللب ٥٦ .
- ١٢ - فى حالة عدم وجود مية و ٢ خمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها ببط ويصبح اللب ٦٦ .
- ١٣ - فى حالة وجود مية و ٣ خمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها ببط ويصبح اللب ٧٦ .
- ١٤ - فى حالة وجود مية وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها ببط ويصبح اللب ٦٠ .
- ١٥ - فى حالة وجود مية وخمسين وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها ببط ويصبح اللب ٦٤ .
- ١٦ - فى حالة وجود مية وصرا إذا أحرز الخصم ٦ بطا أو أكثر ويصبح اللب ٥٠ .

- ١٧ - في حالة وجود مية وصرلين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٥٤ .
- ١٨ - في حالة وجود مية و ٣ صرايات إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٥٨ .
- ١٩ - في حالة وجود ميتين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٦ .
- ٢٠ - في حالة وجود ميتين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٦ .
- ٢١ - في حالة وجود ميتين وخمسين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٨٦ .
- ٢٢ - في حالة وجود ميتين وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٨٠ .
- ٢٣ - في حالة وجود ميتين وصرلين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٤ .
- ٢٤ - في حالة وجود ميتين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٠ .
- ٢٥ - في حالة وجود أربعماية إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٤ .

وقفة :

من الجائز والممكن أيضا أن تكون هناك إضافات أخرى في حالة وجود الاربعمية .. وعدد هذه الحالات يصل إلى ١٧ حالة وحساباتها لا تخفى على اللاعبين ، والجدول اعلاه يساعد على توضيح تلك الحالات إذا استبعدنا رقم = ٤ ، ٩ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، وغنى عن القول أن المُشتري في كل الحالات وعددها يصل إلى ٤٢ حالة يعتبر خسرانا .

* * *

الاضافات في الصن:

الصرا والخمسين :

سبق وأن شرحنا الاضافات في الحكم ، وحتى نبعد عن التكرار نقول :

أن نظام الصرا في الصن هو نفس نظام الصرا في الحكم .
كما أن نظام الخمسين في الصن هو نفس نظام الخمسين في الحكم ما عدا — أن في الصن — لا توجد أفضلية الصرا أو الخمسين من نوع الحكم .. بل هناك الأولوية لمن سبق في اللعب فقط .

المية في الصن :

المية نوعان كما سبق وأن قلنا .

النوع الأول : مية من أربع ورقات متشابهات .

وترتيبها من حيث القوة .

عشرات .. شيايب .. بنات .. أولاد . (ولا يختلف إثنان في هذا الترتيب) مما يبعدنا عن الجدل وتعدد الآراء الذى رأيناه في مية الحكم (أربع ورقات) .

النوع الثاني : مية خمس ورقات مسلسلة (سرور) .

وتتبع نظام مية الحكم في القوة مع ملاحظة أن الأولوية لمن يسبق في اللعب فقط .

ملحوظة هامة :

وهذه الملحوظة تتعلق بنظام الاضافات ومتى تقبل أو تلغى .
وخوفاً من التكرار نقول : أنه ينطبق ما سبق شرحه في اضافات
الحكم على اضافات الصن .. بمعنى أن :
الاضافات الكبيرة تلغى الصغيرة ، وإذا تساوت الاضافات: فالاضافات
السابقة في النزول تلغى التي تليها في اللعب .

الدبل في الصن :

بعض البشك يميز الدبل في الصن ، والبعض يرفضه رفضاً
تاماً .

وهناك من يقبله إذا تعدى الخصم في العدد « فوق المية »
وكان الفريق المنافس « تحت المية بالطبع » .

وهناك من يميز الدبل في الصن إذا أجز نظام الأشكل —
كما أن هناك من يميز الدبل في الصن إذا أجز الرص في اللعب
ويسرى نظام الدبل في الحكم عليه في الصن .. فيتضاعف
العدد ٢٦ وتصبح قيمة الدبل ٥٢ .

وفي حالة وجود أضافة أى كان نوعها فإن عددها يتضاعف
أيضاً .

ومن البشك من لا يضاعف الاضافات، وهناك من يضاعفها إذا
كانت للمشتري . والبعض يضاعفها إذا كانت للخصم الذى أعلن

الدبل .

وقد تحدد الرأي وتوحد في مقدمة الطبعة الثانية التي تصدرت هذا الكتاب فيمكن الرجوع إليها .

التريه في الصن :

قلنا أنه يمكن أن يُصعّد الدبل في « الحكم » إلى التريه ..

ولكن .. لا تريه في الصن .

والحقيقة أنى حاولت تقصى الأسباب وراء تخلف الصن في التريه ، فلم أجد تعليلا أو جوابا مقنعا ..

وتحليلي الخاص أن عدم تصعيد الدبل يرجع إلى الرغبة في عدم إنهاء القهوة والقضاء عليها سريعا . إذ أن الدبل يقضى على ثلث القهوة (٥٢) فإذا أجزى التريه فتصبح قيمته ٧٨ بخلاف مضاعفات الاضافات ان وجدت .. وهى نسبة أعلى من الأربعمية كما نرى .
وقد وافق على هذا التخريج كثير من « الحاريف »^(١) ولاعبى البلوت القدامى .

* * *

* *

*

(١) الحاريف جمع حَرْيف : وهو اللاعب الذى يجيد اللعب إجادة تامة .

الكبوت :

الكبوت في الصن نوعان :

١ — كبوت عادى .

٢ — كبوت مقلوب .

سبق وأن ورد شرح موجز للكبوت في الحكم .

ولأن الكبوت في الصن من عوامل الكسب والنصر السريع فإن له طعماً خاصاً في اللعب .. ولا يعتمد الكبوت على الحظ ، أو الورق الجيد فقط .. وإنما يتطلب مهارة خاصة في تصريف الورق والملاحظة الدقيقة لما ينزل على الأرض ، والتجاوب السريع مع الرفيق وما يُتفَرَّه أو يطلبه ، كذلك يحتاج إلى ما يشبه التخمين أو إلى الفراسة لمعرفة ورق كل لاعب وما عنده من سُور .

ولكى نوضح خطوات الكبوت نقول :

بلال اشترى « صن » ، واستطاع بمعاونة رفيقه هلال أن يكسب كل الايادى الثمانية بحيث لم يترك يداً واحدة للخصمين رغم أن عند أحدهما إكّة — مثلاً —

إذن .. تتحول قيمة الصن من ٢٦ إلى ٤٤ ، وبذا يرتفع رصيد بلال وهلال ..

وإذا كانت هناك اضافات لدى بلال وهلال فإنها تحسب لصالحهما . أما إذا كانت الاضافات عند الخصمين فيحرمان منها كما حرما من أي عدد في الورق .

أما الكبوت المقلوب فهو نادراً ما يحدث ، ويعتبر رصيده أعلى رصيد في البلوت إذ يبلغ عدده الاجمالي ضعف الكبوت العادى ويسجل ٨٨ في العدد ..

ويكون الكبوت المقلوب — افتراضاً — بان يشتري أحد الخصمين « صن » والمفروض فيهما أن يحرزا ٦٥ بنطاً فما فوق — غير أنه ولسوء طالعهما استطاع الفريق المضاد « بلال وهلال » أن يقلب الطاولة عليهما ويستحوذ على جميع الأيدى والورق .. وهنا يصبح الموقف حرجا بين الخصمين سيما إذا بدىء اللعب بغلطة من أحدهما أو « فرنكة »^(١) ..

لذا فإن كثيراً من البشك — الآن — لا تميز الكبوت المقلوب وتعتبره عاديا وتكتفى في العدد بما هو مخصص للكبوت اصلا ٤٤ . والذين لا يزالون يصرون على أن تكون حصيلة الكبوت المقلوب ٨٨ يشترطون أن يكون بدء اللعب من عند المشتري ، والبعض يتشدد في ذلك ويقول أن يكون بدء اللعب من عند المشتري والورقة المكشوفة التى تم عليها الشراء إكة ، غير أنه لم يؤمن اللعب

(١) أنظر شرح « الفرنكة » في باب المصطلحات .

وأراد أن يتفرنك ، فيكون بذلك قد سلم زمام الأمر لخصميه ، واستطاع هذان بحرفة واجتهاد وتركيز أن يضللا المشتري بطريقة هات ونخذ ، أو صد ورد ، أو أى طريقة أخرى تحقق لهما الكبوت .

وإضافات الكبوت المقلوب محل جدل ونزاع دوماً ، فمن الشك من لا يسجلها إذا كانت عند المشتري . ويطالب بها إذا كانت عند الخصم والبعض يرى العكس .

وبالعض يسجل الاضافة سواء كانت عند المشتري أو الخصم ويقول : طالما أنها فى اللعب فيجب أن تسجل وتحسب . وقد أوردنا الرأي النهائي فى مقدمة الطبعة الثانية فى أول الكتاب .

الكبوت فى حالة دبل الصن :

إذا أحس الخصم بأنه سيخسر الدبل بسبب ضعف ورقه أو وجود إضافة كبيرة عند المشتري ، واستطاع أن يفرط فى اللعب بحيث لا يمكن نفسه من كسب أى يد ليعطى المشتري فرصة الاستحصال على جميع الأيادى الثمانية وينتهى اللعب بكبوت ، فإن الكبوت يلغى الدبل وتكون قيمة اللعبة ٤٤ بدلاً من دبل الصن الذى يساوى ٥٢ مع مضاعفة أى من الاضافات .. ولكن هذه الحالة تعتبر نادرة وقليلاً ما تحدث .

الشراء :

« الشراء » أو « المُشْتَرَى » في البلوت عصب اللعب ..

وعلى قوة الشراء يعتمد اللاعب ورفيقه على كسب
« الصكة » .

والشراء وسيلة للتفوق المميز على الخصمين ، إذ أن اللاعب
الذى يُقَدِّم على الشراء يضمن كسب أبناط زائدة على الخصم إذا هو
أحسن المُشْتَرَى بوجود قوة ضاربة في الورق ، وكذلك إذا أحسن
التصرف فيه لأن أى خسارة في الشراء تفقده العدد التصاعدي وتعطي
الخصم فرصة كسب اللعبة كاملة ١٦ في الحكم، و ٢٦ في
السن .

وطريقة الشراء بسيطة معقدة..

ولكى نشرح ذلك نقول :

بعد أن يوزع اللاعب الذى عليه « التبويظ » الخمس ورقات
الأولى يكشف ورقة من رنق — اللال مثلا — ويُحرِّج عليها للشراء ،
واللاعب الأول الذى على يمين الموزع له الحق فى الشراء — أولا —
فإن رغب فى الشرا أعلن أنه يشتري « حكم » أو « سن » وإذا لم
يجد فى ورقه قوة تمكنه من المُشْتَرَى يقول « بس » وهذه كلمة قد
يكون أصلها — PASS — باس باللغة الانجليزية وتعنى يمر أو يُعَدَّى

— أى لا أريد —

وينتقل الدور إلى اللاعب الثاني الذى يليه فإن رغب فى الشراء يعلن عن ذلك ، وإلا ينتقل إلى اللاعب الثالث ، ثم الرابع — أى الموزع نفسه ..

فإن لم يشتري أحد من اللاعبين الأربعة حكماً على اللال — المكشوف — أو صنا .. فإن الفرصة تعطى مرة ثانية — وبالدور والترتيب السابقين — لكى يشتري اللاعب الأول ثم الذى يليه حكماً من نوع آخر أو صنا .. وهذا ما يسمى فى البلوت « ثانى » ..

فإن اشترى اللاعب الأول حكم كالة مثلاً ، فلا يحق للاعب الذى يليه ان يشتري حكماً من أي نوع آخر .. ولكن يحق له أن يشتري « صن » (أى يزيد على الحكم ويرفع من قيمة اللعبة) وذلك إذا وجد أن لديه قوة تكون مجهولة بالنسبة للخصمين ، وهذا هو سبب عدم شرائه « صن » المرة أو الدورة الأولى حتى لا تنكشف قوة ورقه ، أو حتى لا تفسر بأنها من رنق اللال المكشوف على الأرض .. ثم يكمل توزيع الورق الباقي ثلاثة لكل لاعب ، وورقتين فقط للاعب الذى اشترى ، ويقوم بسحب « ورقة الأرض » لتكمل له ثمانية .

ويبدأ أول لاعب على يمين الموزع اللعب حتى ولو لم يكن هو المشتري .

والقاعدة في الشراء هي التي سبق شرحها ولكن .. هناك دورة واحدة قد تختلف عن تلك القاعدة .. ويمكن أن نسميها — الفرملة — وهي أن تكون الورقة المكشوفة = إكة = فإن لم يشتري أحد من اللاعبين الأربعة حكماً أو صنا في اللفة الأولى فتعطى الفرصة « للثاني » .

ونفترض أن بلالاً أعلن أنه يشتري « حكم » وهو أول لاعب على يمين الموزع .. هنا .. لا يحق له تسمية حكمه انتظاراً لقرار اللاعبين الثلاثة فربما زاد أحدهم على الحكم وطلب أن يقبله « صن » فلاعب الأول — بلال — قطع الطريق عليه أو فرملته ، ويحق له أن يشتري « صن » قبله .. وهذا يعني أنه أعطى الفرصة ثلاث مرات .. المرة الأولى لم يشتري إطلاقاً . المرة الثانية : اشترى حكماً . المرة الثالثة قلب الحكم صنا .

وهناك اصطلاحات كثيرة تقال — وتعتمد على جو اللعب إن كان ودياً أو حماسياً أو استفزازياً : منها أن يعلن أحد اللاعبين عندما تكون الورقة المكشوفة إكة ويصرخ : « تزود » أو : « حط عليها ورقتين » . أو : « لا .. ما نقبل » . أو : « ما يقبل الحنبولى » أو : « لما تكبر » أو « نجرب » أو : « إكة تقول عليها حكم » . أو : « يا قلة الرجال » أو : « سوق صن .. » أو يقوم بسحب الورقة المكشوفة أي كان نوعها ويقول : « أبيض » .

وتسمع أحيانا من يقول « ساسو » وهي ترجع إلى الكلمة

الفرنسية (سان سيتو^(١)) أى صن بالفرنسية وهى كلها اشارات أو دلالات على شراء « صن » .

حالة شاذة :

نفترض أن اللاعب الأول — بلال — أعلن فى المرة الأولى « بس » وكذلك فى المرة الثانية .. أى عدم رغبته فى شراء « حكم أو صن » — مع أن الورقة المكشوفة هى إكة .

وجاء الدور على اللاعب الذى يليه ، فأعلن فى الدورة الثانية « تانى » أنه يشتري « صن » .. فإن بعض البشك وفى حالة تقدم الخصم لعدد (١٤٠ مثلاً) تميز للاعب الأول — بلال — أن يسحب الاكة قبله وإن يجبر نفسه على الصن ، وهذا يعنى تالت .. وذلك تخوفاً من أن تكون عند اللاعب الخصم أربعمية ..

وبعض البشك لا تميز سحب الاكة .. لأن هناك قولاً مشهوراً : « ليس فى اللعب تالت » .

لذا فإن كثيراً من اللاعبين يحتاطون للأمر رغم علمهم مقدماً بالخرج الشديد ، أو توقعهم لخسارة محتملة للصن أو الحكم « فيتبع بلال حالة الفرملة » ويعلن فى « الثانى » أنه يشتري حكماً و ينتظر قرار الخصمين .. فإن زاد أحدهم عليه بشراء صن .. عندها يكون له الحق بأن يقلب الحكم صننا ويتقى بذلك الخوف من

(١) ترجمتها : لا حكم .

الاربعمية .. ولكنه يكون عرضة لدبل الصن : وان لم يزد عليه أحد فإنه يتوجب عليه عندئذ أن يختار من بين ورقاته الخمس قوة في الحكم ويعلنه ..

وإذا « تَدَبَّس » بالصن — أى ألزم به — فإن عليه أن يبدأ بلعب الإكة إذا لم تكن في يده قوة ضاربة للصن « وذلك حتى يؤمن اللعب وينجو من الكبوت ٤٤ إلى خسارة الصن ٢٦ .

أما إذا بقى اللعب حكماً فإن عليه محاورة اللعب وتسليم رفيقه الزمام لعل في ورقه قوة ضاربة في الحكم .

وهناك حالة فريدة وهى نادراً ما تحدث :

تلك : أنه إذا ما امتحن اللاعب الأول — بلال — فى الإكة التى أمامه على الأرض .. وأعلن أنه يشتري « حكم » خوفاً من أن يزيد عليه الخصم فيضططر إلى سحبها .. هنا .. وإذا كان الخصم ماكراً « يشكه » بالدبل الغائب حتى ولو لم يُسمَّ بلال حكمه — أى حكم الغائب ودبل الغائب ..

عندها يتعين على بلال أن يسمى حكمه بعد مراجعة أوراقه الخمسة ومحاولة تذكر طبقات الورق فى اللفة السابقة — ان استطاع .

ونسبة نجاح الدبل ٥٠٪ لكل منهما .. الا إذا حدثت مفاجأة بأن تكون هناك قوة حكم عند رفيقه ، أو وجود اضافات عنده أو عند

رفيقه .

وعلى كل حال .. فخسارة الدبل ٣٢ ، وربما كانت أقل من
٤٠٠ في الصن — أو كبوت ٤٤ .

وهناك قاعدة معروفة ومعمول بها وهي أنه لا يجوز أن يشتري
الرفيقان « صن » أو أن يسحبا ورقة الأرض — خصوصاً — اذا كانت
إكة في وقت واحد .

طريقة الشراء :

الشراء يتوقف على مرونة اللاعب وحسن تصرفه
اللعب . غير أن المتعارف عليه بين اللاعبين في الشرا هو :

في الحكم :

أن تكون لدى المشتري ثلاث أو أربع ورقات من
الحكم من بينها الولد + التسعة + العشرة .. أو ولد + شية
+ بنت .. أو أى مسلسل آخر .. وليس بالضرورة أن يكون
النزول من عند المشتري أو رفيقه — وإن كان يفضل

في الصن :

أن يكون لدى المشتري إكتان مع سرورهما — على
الأقل — ويستحسن أن يكون النزول من يده حتى يستطيع
التحكم في دفعة اللعب ، أو من عند رفيقه كى يساعده بما
عنده من ورق كبير أو سر طويل ..

ويمكن للمشتري أن تكون عنده أكة واحدة +
عشرتان مردوفتان مع إضافة أو اثنتين .

ويمكن لأي لاعب القيام بشراء صن معتمداً على
إضافة مية من العشرات أو الشيايب « فقط » على أمل أن
تكون عند رفيقه أكة أو سر طويل .

* * *

والشراء في الحكم أو الصن يعتمد — أيضا — على عوامل كثيرة
غير الورق ، وتلمس تلك العوامل عندما تكون متفرجا على بشكة ،
يكون فيها أحد الفريقين متفاهمين والورق معهما « مصهلل » أى
مقبل وليس مدبرا .

وكثيرا ما لعب حظ الورق دوره مع رفيقين طوال الوقت حتى يصبح
من الصعوبة بمكان التغلب عليهما ، وعندها ترى العجب في طريقة
الشراء بحيث لا تنطبق قاعدة أو يطبق منطق على ذلك .

* * *

الأشكال:

ضرب من ضروب الشراء .. أو مسمى من مسميات الصن ..
ونظام الأشكال عرف مؤخراً أى فى السنين القريية ، وبدأ على نطاق
ضيق ، ولا زال كثير من اللاعبين القدامى يرفضونه ، لذا فإن انتشاره
قليل ، ومحبيه أقل .

والأشكال لا يكون إلا فى حالة شراء الصن .. بمعنى :
أن أحد الخصمين يوزع السورق ، ويكشف سبعة لال —
مثلاً .. يعلن بلال أنه لا يرغب فى الشراء ، ويعلن الخصم الذى
بعده عدم رغبته أيضاً ، ثم يأتى الدور على هلال فيقول — أشكال —
أى صن .

وكلمة أشكال هى إشارة لرفيقه بأن يقوم بسحب الورقة المكشوفة
قبله ، فيكون هلال قد تخلص من « البوشة » الصغيرة على أمل أن
يكسب ورقة أخرى قد تكون مفيدة فى العدد، ويكون أيضاً قد أفهم
بلال بأنه لا يريد رنق اللال، وأن قوة ورقه تكمن فى رنوق أخرى .
وطبيعى أن يأخذ اللعب طابع الصن ، وإن يستمر بالطريقة
العادية .

ولا شىء يميز الأشكال سوى لحظة الشراء والتخلص من الورقة
المكشوفة على الأرض لوناً ومضموناً وهذا هو سبب رفض الذين لا
يوافقون على نظام الأشكال ..

الرّص :

الرّص هو عبارة عن تجميع وترتيب الورق عند « تكويطة » بطريقة حسابية بحيث يستطيع اللاعب الذى يعتمد الرّص أثناء قيامه بتوزيع الورق أن يوزع الاكك لنفسه أو لرفيقه ، وكذلك العشرات .. والغرض من الرّص هو كسب عدد كبير جداً فى دورة واحدة سيما إذا كان الخصم متقدماً فى العدد .. وللرّص مؤيدون ، كما أن له معارضين .. وللرّص محب ، وكاره ..

والرّص عملية حسابية معقدة لا يجيدها إلا لاعب متمرن « حريف رص » .

وللرّص أكثر من طريقة ، وأورد هنا مثلاً واحداً :

يبدأ بلال بتجميع الاكك والعشرات ، ثم يقوم بتوزيعها كالتالى :

- ٣ ورق بوش للخصم ^(١) .
- ١ شية و ٢ إكه للرفيق .
- ٣ ورق بوش للخصم .

(١) الورق البوش : أى الخالى من أى عدد كالسبعة مثلاً وهى كلمة تركية وتعنى « فاضى » .

- ١ بنت و ٢ عشرة للموزع .
- ٢ ورق بوش للخصم .
- ٢ إكة للرفيق .
- ٢ بوش للخصم .
- ٢ عشرة للموزع .
- ١ ورقة الأرض — بنت (الموزع يشتري صن) .
- ٣ ورق بوش للخصم .
- ٢ شبيه + ولد واحد للرفيق .
- ٣ ورق بوش للخصم .
- ٢ بنت + ورقة الأرض — للموزع الذى اشترى . صن .

إذا « زبطت » عملية الرص — وهى غالبا ما تزبط .. فيكون بلال ورفيقه قد تكونت لديهما $٤٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ =$ ويكون اللعب « كبوت » ، ويكون حسابهما قد ارتفع ارتفاعا كبيرا .

وأحيانا يكتفى اللاعب الذى ينوى الرص ، بالاكك والعشرات — وهى الطريقة المتبعة دوما فى الرص — وتكوّن $٢٦ + ٤٠ + ٢٠ =$ ٨٦ فى العدد .

وإذا ما نجح اللاعبان فى الكبوت فيكون العدد كالتالى $٤٤ + ٤٠ + ٢٠ = ١٠٤$.

* * *

والرص عند أكثر البشك غير مستحب ، ولا تجيزه الغالبية لأنه وسيلة الضعيف الذى لا يستطيع أن يكسب القهوة باللعب السجال ، أى مرة كسب وأخرى خسارة .. ذلك لأن الرص ينهى القهوة سريعا ويحرم اللاعبين من الاستمتاع باللعب والمناورة .

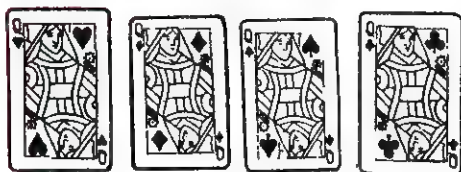
ومن البشك من يرى ضرورة ملازمة دبل الصن مع الرص فقط .

والبشك التى تميز الرص تشترط أن يكون الخصم قد تجاوز

فى العدد المائة وكان الفريق الآخر تحت المائة .. كما يشترط —

عادة — فى القَصْ — قَصَّة واحدة ..

مئة مة ٤ ورقات



مئة مة ٥ ورقات



المزاينة : التشليل :^(١)

وهي تشبه الرص ، ولكنها ليست رصا ، ومدلولها يشرح معناها : أى كالزيت يلين الحديد ويسايره .. كما أن التشليل مأخوذ من شلل الثوب أى رتبه أو خيطه أو غزغزه .

فالمزاينة عبارة عن أن يقوم اللاعب أثناء تجميعه الأيادى من الأرض وبحركات سريعة بحيث لا يتنبه إليها الفريق الآخر بضمم الاكك معاً ، إما اكتان — ثم فى موضع آخر إكتان ، أو ثلاث إككات ، وبعدها فى موقع آخر إكة واحدة ، وكذا الحال مع العشرات .

والفرق بين الرص والمزاينة ، أن الرص يقوم على عملية حسابية بحتة . بينما المزاينة يكون فيها تجميع للورق الكبير ولكن دون حساب أو خطة مدروسة .

لذا فإن احتمال وصول الاكك إلى الموزع أو رفيقه — يتساوى مع احتمال وصولها إلى أيّ من الخصمين .

وليس هناك قيود مشددة على المزاينة كالتى تُفرض على الرص ، وإن كانت غير مستحبة نظريا ، لأنها تقلب موازين اللعب ، ولا تعطى الفرصة للحريف أن يستمتع باستنتاجات أو تخمينات فى الورق وطبقاته .

كما أنها تحول قوة اللعب إلى لاعب أو اثنين ، وتجعل اللاعبين الآخرين يعانون من ضعف الورق ، ويحرمون من القوة الضاربة فيه سيما إذا كان اللعب صنا .

(١) وتسمى « الغزغة » أيضا .

التوليف :

قليل جداً هم أولئك اللاعبون الذين يلجأون إلى عملية التوليف في اللعب .. وأقول جداً لأننى اعتقد أن هناك من اللاعبين — وهم أكثر — الذين لم يسمعوا عن التوليف .. فضلاً عن أنهم يطبقون نظامه ..

والتوليف .. يعتمد على الإضافات .. فمن بين مجموع ورقه من يخرج باضافتين أو ثلاث .. أو أربع .

كيف ؟؟

بلال عنده مائة من البنات (٤ بنات) ثم عاين بقية ورقه فوجد ان عنده أكة الشوكت وشيبة الشوكت .. فيعلن ان عنده مائة وصرا..

فيقوم بكشف ٤ البنات .. وهى المائة ، ويرفعها ، ثم يستعير بنت الشوكت ويضمها إلى الاكة والشيبة فيشكل صرا من أكة الشوكت ، ويمكن ان يستعمل هذه الطريقة في رنق آخر بشكل اضافة مماثلة أو اكبر منها .

وبالطبع تخضع عملية التوليف لنظام الإضافات من حيث التسلسل والقوة والعدد .

كيف يُلعب البلوت ؟

اللاعب .. والحريف :

القاعدة الثابتة التي لا يختلف فيها أثنان .. أن لعب البلوت يعتمد على كثير من الملاحظة والدقة وحسن التصرف في الورق .
لذلك يقول قائلهم : اللعب .. نصفه ملاحظة ، ونصفه تصرف .

والبعض يعارض فيقول : اللعب .. ثلثه حساب ، وثلثه ورق (حظ) والثلث الباقي تصرف وإدارة .

وإذا جاز لي أن أضيف فأني أقول : لعب البلوت يأخذ من الأسس السابقة .. من كل واحدة بقدر .

لابد لكل لاعب أن يركز حواسه ، وأن يعمل على متابعة كل ورقة تنزل إلى ساحة اللعب .. ليس هذا فحسب .. بل عليه أن يستنتج بعد دورة واحدة ما يمكن أن يكون في يد رفيقه وما يحتمل أن يكون في يد خصمه من ورق .

مراقبة اللاعبين ، ومتابعة اللعب شيئان مطلوبان حتى يستطيع اللاعب أن يعرف ما يطلبه رفيقه من سرٍّ وما يمكن أن يتجنبه حتى لا

يقع في يد خصمه فيخسر المُشترى .

هناك من اللاعبين من يحاول أن يغش في اللعب .

والغش أنواع كثيرة (سنتكلم عنه في فصل مستقل) .. فلا بد للخصم أن يكون يقظاً متيقظاً لكل حركة صغيرة أو كبيرة ، وأي إشارة أو لمحة سواء كانت بحسن نية أو عن غير قصد .

واللاعب المبتدئ لا يكفيه أن يعرف أو يحفظ قوانين البلوت أو أصوله ، بل لابد له من أن يجالس من هم « أقعد » منه في اللعب وأحرف حتى يستفيد من تجاربهم ويتعلم طريقة لعبهم .

لا تجد اثنين يلعبان بطريقة موحدة ، فلكل شيخ طريقته .

التجانس بين الرفيقين مطلوب حتى يستطيعا أن يفهما لعب بعض ..

هناك من الرفقاء من يصعب التغلب عليهما إذ أنهما يشكلا فريقاً متجانساً متفاهماً وذلك لكثرة لعبهما أمام بعض وفهمهما لغة بعض .. (واللغة في البلوت تعني : النظرة . حركة اليد ، طريقة ترتيب الورق أو مسكه ، تحريك أى شئ أمام اللاعب .. مسك فنجان الشاي أو وضعه بمنة أو يسرة .. الخ) .

في رأى بعض الحاريف أنه إذا أردت أن تستمتع باللعب .. فالعب مع واحد يستطيع أن يحسب الورق أثناء سير اللعب ، فالذى

يقوم بالعدد سواء لصالحه أو لصالح خصمه يعرف تماماً ويراقب جيداً ما راح من الورق وما بقى منه ، وبالتالي يستطيع أن يكشف ما عند رفيقه من سرور، وكذا مالدى خصمه من ورق ، كما يستطيع أن يحدد أين إرتكاز اللعب وثقله ، كما تمكنه متابعة الورق من أن يقرر سلفاً ما إذا كان اللعب « كسبان أو خسران » .

والحريف لا يقبل أن يلعب أمام لاعب مبتدىء .. لأن كل حساباته وتقديراته تذهب أدراج الرياح ، وربما لعب ذاك لعبة تسبب له حرجاً وربما ينتهي اللعب بطريقة لا تسر اللاعبين أو المتفرجين .

واللاعب الحريف فى رأى كثير من « المتمرسين » فى لعب البلوت .. هو الذى يستطيع أن يتأمل ورقه قبل الشروع فى اللعب ويتذكر طبقات الورق فى الدورة السابقة ، ثم ما أن يعلن اللاعب فى أول يد عن اضافة صغيرة أو كبيرة حتى يصل الى تقديرات وتخمينات قريبة جداً من الصواب تمكنه من أن يكشف ويعرف تلك الاضافات قبل كشفها على الأرض .. ومن ثم يبدأ فى تصريف الورق إذا كان اللعب من يده والنزول عنده .

* * *

إذن .. بعد هذا العرض المبسط الموجز نستطيع أن نقول أن

الحريف هو :

- ١ — من كان دقيق الملاحظة .
- ٢ — من كان سريع البديهة .
- ٣ — من يحسن التصرف في الورق .
- ٤ — من يحسب الورق أثناء اللعب .
- ٥ — من يستطيع أن يخمن ما في يد كل لاعب من سرور .
- ٦ — من يتمتع بذاكرة قوية تنبهه دوماً إلى ما راح من الورق وما بقى منه .
- ٧ — من لا يمرر الغشَ بأى طريقة كانت .
- ٨ — وهناك من يعتبر اللاعب الذى يستطيع أن يرص الورق أو يزائته بسرعة فائقة أثناء تجميع الايادى وبحيث لا يُمكن الخصم من ملاحظته .. أقول : هناك من يعتبر ذلك اللاعب « حريف رص » وهو فى الواقع « ميال إلى الغش » يطبق المثل القائل : « اللى تغلب به . لعب به » .

طريقة لعب البلوت :

لابد لى قبل أن أبدأ فى شرح طريقة أو طرق لعب البلوت سواء الحكم أو الصن أن اعترف بأنه مهما أوتيت من بلاغة — ومهما أجتهدت فى الشرح والتفصيل فإنى سأكون كمن يعزم على تعلم السباحة فيذهب إلى قراءة عشرات الكتب التى تشرح وتبين وتعلم السباحة .. حتى إذا ما نزل فى الماء غرق فى « شبر مويه » كما يقول المثل ..

إذن لابد لمن أراد أن يلعب البلوت بطريقة جيدة تؤهله لكي يلعب فى محافل أو بشك كبيرة أن يتدرب على أيد خبيرة ، وأن يتمرن تمرينات كثيرة متلاحقة حتى يصل إلى متعة اللعب Pleasure of game وحتى يفهم ويندمج مع حاسته اللعب Sense of game.

أهم شىء فى طريقة اللعب السليمة أن تتجاوب مع الورق . وأن تتجاوب مع رفيقك ..

والتجاوب مع الورق هو أن تحسن تصريفه وألاً تعانده .
والتجاوب مع الرفيق يكون بمتابعة تنفيذه وملاحظة ما يكون عنده من سرور ، وتوصيل اللعب إلى يده ..
وسنوضح طريقة لعب الحكم أولاً .. ثم طريقة لعب الصن

ثانياً .

أولاً : طريقة لعب الحكم :

للحكم طريقة مميزة « كلاسيكية » متبعة تلاحظها في أى بشكة .. في أى مدينة .. وفي أى بلد .. لأنها لا تخرج عن إطار محدد ، ومقيدة بالحكم ورنقه .. وهذا يعنى أن هناك عدة طرق يستطيع اللاعب أن يتفلسف فيها إذا كان اللعب « صن » .

ولكى نشرح الطريقة الكلاسيكية في الحكم نفترض أن بلالاً اشترى حكم شبيهة ، وكان النزول من يده .. فماذا يفعل ؟؟ ..

أول خطوة يتطلبها شراء الحكم .. هو سحب الأحكام المفترض أن تكون في أيدي الخصمين وعند رفيقه ايضا .. وذلك حتى يتمكن المشتري من التحكم في السوق وحتى تبقى السيطرة على اللعب في يده .. فيدير اللعب حسب ورقه وورق رفيقه، وذلك إما بما تبقى لديه من أحكام، أو من « سرور » .

وهناك طريقتان لسحب الأحكام :

الأولى : إذا كانت في يد اللاعب القوة في الحكم وهى الولد + التسعة + الالة .. أو خلاف ذلك من الأحكام الصغيرة .. فعندها يقوم بسحب ما تبقى من أحكام ويطلب « أربعة » أي يرمى الولد

ويقول أربعة .. (وهذا يعنى أن على الأربعة اللاعبين بما فيهم اللاعب المشتري طبعاً أن يتجاوب في رمي الحكم) . ثم يكرر المشتري طلب الحكم حتى يُصَفَّى السوق من الأحكام .

الثانية : أن يكون قد أشتري « ضعيف » وذلك بأن تكون التسعة أو الاكة أو العشرة غائبة عنه .. فعندها يبدأ المحاور في اللعب بأن يخرج برّه محاولاً أن يُمسك رفيقه اللعب حتى يعاونه في طلب الحكم .. إما بالتسعة إذا كانت عنده ، أو بورقة كبيرة كالاكة أو العشرة ، على أمل أن تكون التسعة عند اللاعب الذى يليه فيضطر إلى الركوب حتى ولو كانت عنده قطعة حكم أصغر .. « والركوب » فى الحكم واجب .. ومعنى الركوب هو أن تعلّى على ورقة الحكم المطلوب بما يليها تصاعداً فى العدد .. فالأكة تركب العشرة والتسعة تركب الاكة ، والولد يركب التسعة وهكذا ..

وبطريقة الركوب التى سبق ذكرها يكسب المشتري يداً من رفيقه إذا لعب التسعة ، وتبقى أكبر ورقة فى الحكم — الولد — « مُدَكَّنَة » لسحب الأحكام فى لعبة أخرى ، أو أن يكسب التسعة من بره فتضيع يد على الخصم كان من المفروض أن يكسبها .

إذن فقد صَفَّى بلال السوق من الأحكام ..

ونفترض أنه قد بقى فى يده حكمان — أى ورقتا حكم — هذا يعنى أن هناك أربعة ورقات أخرى من الستة الباقية تعتبر فى حكم الصن .. أى يسرى عليها قانون الصن ، بحيث لو كانت اثنتان من

الأربعة شوكت مثلا فتوكلان بالكبير أن كانتا صغيرتين في العدد ،
أو أن ورقتي الحكم تأكلان بقية الشوكت المتبقى في السوق
أن لم يكن موجوداً عند المشتري ..

ثم نأتى للورقتين الباقيتين .. ولنفترض أن واحدة من رنق
اللال ، والأخرى كالة .. فتوكلان بواسطة اللاعب الذى لديه أكة كل
منهما .

وفي الحكم لا تستحب « الفرنكة » على الاكك .. كما أن
« التدليل »^(١) عليها قد يضيع اللعب على من قام به .

أما إذا كانت الورقتان المتبقيتان في يد بلال من رنق اللال ،
فهذا يعنى أنه مقطوع من رنق الكالة — أى لا يوجد عنده كالة —
فعندها يستغل الحكم الذى في يده « ويفرش » الكالة ، سواء كانت
إكة أو أى ورقة أخرى صغيرة ..

وهذه ميزة الحكم .. أي أن أصغر ورقة في الحكم ، ولنقل
السبعة تستطيع أن تغير مجرى اللعب إلى صالح المشتري وتأكل إكة
الخصم بالفرش .

والفرش في الحكم هو السلاح الخفى في اللعب ويستفيد منه
كل اللاعبين طالما لا يوجد الرنق المطلوب وكانت عندهم أحكام ..

(١) في فصل المصطلحات شرح واف لكلمة التدليل ..

وبالأخص المشتري ، لأنه مفترض في ورقه أن يكون أكثرها من الحكم مما يقلل فرصة تواجد باقي الرنوق الثلاثة ..
والفرش يكسب المشتري أحيانا ، وأحيانا يضعف قوة حكمه إذا ما استغل الخصم نقطة الضعف وواصل لعب الكالة في كل مرة يمسك اللعب .

ويجب على الذى عليه الدور في اللعب أن يتأكد من أن الورقة التى سيلعبها هى في حكم الاكسة (أى أنها سر) ثم يقوم « بتأكيكها » حتى لا يضطر رفيقه إلى الفرش واضاعة حكم بدلاً من التخلص من أى بوشة .

والتأكيك واجب سواء استمر اللاعب في الرنق أو انقطع عنه .
وكا في طلب الحكم .. فإن الركوب فوق الفرش واجب إذا لم يكن لدى اللاعب الذى يليه الرنق المطلوب وكان عنده قطعة من الحكم أكبر من التى استعملت في الفرش وإلا فيرمى بوشة من أى رنق آخر .

* * *

والمشتري دوما يحرص على أن يكسب « الأخير » لأن آخر يد تضاف إليها عشرة الأخير في العدد .

وأحيانا يكون محور اللعب معتمداً على اليدين الأخيرتين لأنهما عادة تكونان مليئتين بالعشرات ، أو الأوراق ذات الأعداد ..
بعد أن يكون اللاعبون قد تخلصوا من « البوشات » الصغيرة أثناء طلب الحكم وما بعده .

وبلال يكون قد احتفظ بآخر حكم في يده لآخر يد حتى
يكسب الأخير .

وكثيرا ما تنتهى الأحكام من يد المشتري أو اللاعبين الآخرين
قبل آخر يد أو يدين ، وعندها يتحول اللعب إلى نظام الصن ..
ويتمثل أحد الخصمين بالمثل القائل :
« خلصت القرعة من كد الأمشاط » .

هل تفرش اضافة الرفيق في الحكم ؟ :

من القواعد القديمة في اللعب .. والتي أنتهى دورها الآن .. هي
عدم فرش اضافة الرفيق ،

وان كانت هناك بشك — محدودة — لازالت تتبع تلك
القاعدة ..

والقاعدة تقول :

انه لو اشترى بلال حكم شريية ، وكان اللعب عند الخصم
وقام بلعب رنق الشوكت وليس عند هلال شوكت .. فبالطبع يستخدم
الحكم في الفرش مالم يكن رفيقه قد كشف — في اللعبة السابقة —
اضافة من اكة الشوكت أو تسلسلها في القوة ، فعندها تحمى
الاضافة هلال من الفرش باعتبار أن قوة الشوكت موجودة عند رفيقه .

وحجة الذين أبطلوا هذه القاعدة أو الغوها: ان العبرة بما في
الأرض وان اللاعب المشتري يكون سيد اللعب والملاعب ، فالمفروض
أن يعتمد على ورقه وقوة حكمه وليس على ورق رفيقه .

ثانيًا : طريقَتان للعب الصن :

ذكرنا في بدء الحديث .. ان المتعة الحقيقية والرياضة الذهنية في البلوت تتركز في الصن . .

وأول ما يحتاج إليه لاعب الصن هو : النظر والتدقيق في الورق الذى بين يديه ، والقيام بعملية حسائية مبسطة : كم يد يمكن أن يكسبها بمفرده وبدون مساعدة رفيقه ؟ وبالتالي كم بنطا يمكنه أن يحرز ؟.

وكما يحتاج اللاعب إلى التركيز يحتاج بنفس النسبة أو تزيد إلى متابعة ما ينزل إلى ساحة اللعب ، ومراقبة تنفير كل لاعب من ورق حتى يستطيع أن يكشف عما في يد كل واحد من الثلاثة اللاعبين فيحدد اين سرّ اللال مثلا ومن منهم عنده سرور الشيرية .. وهكذا ..

* * *

والذى يقدم على شراء الصن يتوقع أن يكسب ابناطا تزيد على ٦٥ أى $2 \times 7 = 14$ من ٢٦ عدد الصن .. وهذا يعنى — نظريا — تفوقه على خصمه في النتيجة .. حتى إذا ما استمر اللعب وانتهى تحققت تلك النظرية، والتوقع يصبح حقيقة .. وبذا يكسب الجولة ..

إذن .. فلا بد لمن أراد أن يشتري «صن» أن تكون في يده إكتان

— على الأقل — وسرورهما، مع اضافة صرا ويستحسن أن تكون خمسين أو مية .

ويمكن أن تكون اكة واحدة ، مع سر طويل ، واطافة صغيرة أو كبيرة إذا كان النزول من يده، وكان احساسه يدل على أن في يد رفيقه ورقاً جيداً يعاونه في كسب الجولة .

المهم في شراء الصن أن يحرز المشتري على أكبر عدد من الأيادي ، سواء بورقه أو بورق رفيقه، وأن يحاول جاهداً أن يستفيد من كل ورقة في السر

كما أن أهم لعبة هي التي تضمن له الآخر وهي التي تنتهي بها الصكة .

.. إذ أن أكثر الورق فيها يكون ذا عدد كبير ، وبذا يحقق أبناطا كبيرة ولنعود إلى طريقتي لعب الصن .

أولاً: الطريقة الكلاسيكية :

أى الطريقة الروتينية .. أو العادية ، أو الأكثر شيوعاً وتداولاً ولعباً . وتسمى ايضا — الطريقة التقليدية .

نفترض أن بلالاً اشترى « صن » ، وكان عليه الدور في

النزول ، ونفترض أيضا أن ورقه يتكون من :

إكة لال + عشرة لال + شبية لال ، ثم عشرة شبية ووصلة ، وإكة كالة تك . ووصلتين شوكت ..

يبدأ بلال اللعب فيرمى إكة اللال ، أولاً لتأمين اللعب وثانياً حتى يكشف ما في السوق من اضافات سواء عند رفيقه أو عند خصميه .. فإذا ما أعلن أحد اللاعبين عن إضافة ما فإن عليه أن يستمر في لعب اللال حتى يرى الاضافة عند كشفها حتى ولو استطاع تخمينها ، ثم يلعب الشبية .. فتكون لديه ثلاثة ايااد مجموعها يزيد على ٣٠ بنطا ..

ثم يبدأ بعدها في تخمين ما في يد رفيقه من سرور ، فإن توصل إلى أن قوة ورقه من الكالة فعليه مباشرة لعب الأكة ، وربما لعبها قبل العشرة أو الشبية من اللال حتى يوقفه من التفريط في سر الكالة .

أما إذا كانت الاضافة التى كُشفت عن الكالة ، أو أن سر الكالة أصبح واضحاً لدى الخصم ففي هذه الحالة عليه أن يُبقى على الأكة ولا يلعبها ، لأن في لعبها تفريطاً وفرطاً للعب قد يؤديان إلى خسارة ، زد على ذلك أن لعب الأكة قد لا يوصل العدد إلى بر الأمان .. إذن .. عليه أن « يخرج بره » ويلعب الشوكت حتى يتجنب الفرنكة على عشرة الشبية فلا

يقع في مصيدة « التدليل » من قبل الخصم .

« في الخروج به » مجازفة ، ولكن في الصن: اللعب
يعتمد أساسا على المجازفة « والبلف » أى التظاهر بأن في يد
اللاعب قوة ويريد حلها حتى يأتيه اللعب ميتا .

وكثيراً ما تنجح هذه اللعبة في غير هذه الطريقة الكلاسيكية
والتي ستحدث عنها الآن ..

ثانيا : الطريقة المستحدثة :

وأقول مستحدثة لأنها ترتبط ارتباطا وثيقا بالزمن — أى الوقت
الذى يلعب فيه اللاعب بطريقة جديدة يستمدّها من واقع ورقه
في كل مرة .. أى يجدد في طريقة اللعب بحيث تكون غامضة
على الخصم فلا يهتدى بسهولة إلى ما يرمى إليه فعندما يكون
نفس الورق الذى تحدثنا عنه عند بلال ، واعطيناه « هلال » لبدأ
به اللعب فماذا يفعل هلال :

يلعب أكة اللال فقط لتأمين الكبوت من جهة ولمعرفة ما
في السوق من اضافات .. فإن استطاع كشف الاضافات وذلك
بالرجوع إلى ورقه وتركيب الصرايات والخمسينات أو الميات
ومطابقة ما عنده على الاضافة المعلنة وما هو غائب عنه من ورق
اذن : عليه أن يجتهد في توصيل اللعب إلى يد رفيقه ، وذلك

بأن يحل الرنق الذى يتوقع أن تكون منه إضافة رفيقه .. ويبقى على قوة الرنق الباقية فى يده .

أما إذا كان اللعب صافياً فإن « بلال » يجبس اللعب ويخرج وصلة شوكت وذلك حفاظاً منه على عشرة الشيرية وحتى يضمن أنه سيكسب يدين أو ثلاثة فى آخر اللعبة .. فعنده عشرة اللال + أكة الكالة + عشرة الشيرية ، ويضحى بسبعة اللال + وصلة الشوكت الثانية إن كان سرّ الشوكت استمر ثلاث لعبات .

هذان مثالان قد يوضحان طريقتين من طرق متعددة لا يمكن حصرها .. إذ أن لكل لعبة ظروفها ، ولكل لاعب فلسفته الخاصة فى الصن .

كما أن اللعب يتضح ويتوقف — أولاً وأخيراً — على نوعية الورق الذى يشتري عليه اللاعب .

من الأمثلة الشاذة :

لا يخلو الصن من حالات لا قياس لها ولا ضابط :

فقد يشتري لاعب « صن » على إكة واحدة وجنبها « خمسين » على أمل أن يحقق أبناطا كبيرة من وراء الاضافة واعتماداً على ما فى يد رفيقه من رنوق ..

هذا لا يعنى أنه يكسب اللعب بهذه المجازفة .. بل إنه مرشح للخسارة رغم الاضافة الكبيرة ، إذ يصدف أن يكون لدى الخصمين سرور متطابقة ويتبادلان اللعب « صد ورد » أو « هات وخذ » ويخسر اللاعب ٣٦ . وقد يحدث أن تكون لدى الخصم إضافة أكبر من التي اعتمد عليها المشتري — فيخسر بسهولة .

ومثال آخر :

وقد يطمع لاعب وجد في يده مية من عشرات أو شتباب . ويقدم على شراء صن لأن كل ما يحتاجه لكي تنجح اللعبة ١٦ بنطا أى إكة ومعها شيبة وولد ، أو نحوها .. ومع ذلك .. يقع في يد الفريق المنافس إذ تكون عنده (المُشتري) « عشرة تك » وعند خصمه سرّ طويل منها فيضطر إلى أن « يتكك » العشرات أو يرميها ، فيضطرب اللعب ويسقط الحساب من يده مما قد يؤدي إلى الكبوت والخسارة في تلك الحالة ٤٦ .

العشرة.. وقوتها في الصن :

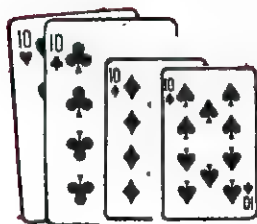
العشرة في الصن هي محور اللعب ونقطة ارتكازه ودوماً — الحريف — يبحث عنها ، ومع أنها تؤكل بالأكة إلا أنها تحجب من ورائها خمس ورقات (من الشيبة إلى السبعة) .

واللاعب الحريف « لا يخرج » أى رنق عنده منه عشرة ووصلة ، لأن أي لاعب من الخصمين يدلل على العشرة فتقع في المصيدة ويخسرهما صاحبها ..

وكثيرا ما أدت العشرة التـك إلى خسارة المشتري إذا كانت لديه وكان النزول من يد الخصم الذى يبدأ بلعب الأكة ، وما أن تطيح العشرة حتى ينفرط فى السر ، مما يؤدى إلى خلخلة اللعب الذى يقود إلى الخسارة ، وأحيانا إلى الكبوت — المقلوب .

كما أن العشرة قد تكسب المشتري إذا كانت « تك » فى يد الخصم سيما إذا كانت قوة ورقه من ذلك الرنق ، وكانت عنده أكة ثانية ومعها وصلة ، ثم إكة ثالثة ومعها بوشة صغيرة .. فالذى يحصل .. ان العشرة التـك قد ساعدت بلال على أن يستمر فى السر مما يجعل الخصمين — والرفيق ايضا — لا يستطيعان على وجه التحديد أن يمسكا الرنق الذى منه الأكة الثانية أو الثالثة المحجوبتين فى يده ، ويستمران فى تنفير أحد الرنقين ، ويعتمد كل

من الخصمين على تنفيذ الآخر ، بحيث لو قام الأول بتنفيذ رنق الكالة — مثلا — فإن الثاني يحتفظ بما في يده من كالة ، ويقوم بتنفيذ رنق آخر ، وهكذا .. حتى إذا جاء دور الالكة الثانية لم يعد هناك الورق المطلوب من نوعها .. وبذا تصبح الشورة الصغيرة — إكة — وينتهى اللعب لصالح المشتري إما باحراز أكبر عدد ، أو كبوت .



الفش.. وأنواعه :

الغرض من لعب البلوت هو الاستمتاع بفن اللعبة ، والتركيز فيها يعطى انسجاما للاعبين وتذوقاً للمساة الفنية والايقاعات الجيدة كمن يستمع إلى لحن مميز ملء بالنغمات الجميلة والنقلات التى تطرب الآذان .

وكأى لعبة أخرى .. لابد أن يكون هناك غالب ومغلوب .. ومن الناس من يتقبل الغلب بروح رياضية عالية ويتمثل بالقول المعروف « الغلب فى الحنبل » .

ومنهم من يستمتع بلذة النصر ، ونشوى الانتصار ويردد : « بات غالب ولا تبات مغلوب » .

غير أن من اللاعبين من لا يرضى بالهزيمة ولا يقبل الغلب ، ويحاول بشتى الطرق ألا يرتدى لباس المغلوبين أو أن يظهر بمظهر الضعيف ..

من هذه الطرق .. محاولة الغش فى اللعب ورائدهم فى ذلك : القول السائد : « اللى تغلب به العب به » .



والغش نوعان :

الأول : غش ملموس .. أو عملي :

وهو على أقسام :

١ — ان يقوم اللاعب الذى عنده « التكويز » — التوزيع — بسرقة بعض الكروت (الاكك مثلا) . ويجئها فى مكان ما (تحت فخذه — فى عبه — تحت قدمه — الخ ..)
وينبغي لذلك اللاعب أن يكون سريع الحركة — خفيف اليد ثابت الجأش — لا يبدو عليه الارتباك أو الارتعاش ، فيقوم بدس ورقاته الخمس الأولى بين الورق المتبقى من التوزيع ، ثم يوزع الورق على اللاعبين ، وما تبقى فى يده — من ورقات — يضمها إلى ما خبأه من الاكك .. بحيث لا يشعر به أحد .

٢ — أن يحاول اللاعب عدم التجاوب فى الرنق المطلوب . —
مثلا — بلال لعب أكة كالة — والخصم عنده العشرة تك .. فيحاول أن يزامن رمى ورقته — من أى نوع غير العشرة — مع ورقة رفيقه بحيث تقع الورقتان معا ، ويدعى أنه رمى ورقة رفيقه إذا ما انكشف امره وافتضحت الورقة المزورة .

٣ — أن يفرش رنقا معينا ثم يُكتشف أن ذلك الرنق المطلوب موجوداً عنده .

٤ — أن يحاول رص الورق بحيث يقسم أو يوزع الورق الصغير على الخصمين ويحتفظ لنفسه ولرفيقه بالاكك والعشرات ، ثم يشتري هو أو رفيقه « صن » ويكسب الجولة .

الثاني : غش محسوس :

وهو غش غير منظور .. ويعتمد على التفاهم المسبق بين الرفيقين .

وهو على أقسام :

١ — أن يكون بحركات متفق عليها مسبقا .

إما بالوجه ، أو باليد ، أو بمسك الورق بصورة معينة ، أو بتغيير الجلسة .. الخ .. وطبيعي أن لكل حركة معنى بينهما .

مثلا : إذا أمسك أنفه بيده اليمنى فمعناه أنه يريد رنق الشيرية .

وإذا مسك أذنه بيده اليسرى فإن طلبه يكون لال .. وهكذا .

٢ — أن يكون بالكلام .. على أن يبدأ أول كلمة بحرف من حروف الرنق ..

٣ — أن يقوم لاعب أثناء سير اللعب بتنفير وصلة شيرية — مثلاً —
بينما يكون الطلب شوكت ، ثم يدعى الغلط ويعتذر
ويسحب ورقة الشيرية ويرمى بدلا الشوكت .. يفهم رفيقه أنه
إما وأنه يريد الشيرية أو لا يريد لها ، وذلك حسب الاتفاق
المسبق قبل اللعب .

٤ — أن يتأخر في رمي الورقة على الطلب . أى يتلكأ ويتباطأ —
بحجة التفكير مثلاً — كي يشعر رفيقه بأن بقية طلبه من
الورق موجود عنده

عقوبة الغش :

ليس هناك قاعدة ثابتة متعارف عليها ، ولكن عقوبة الغش
تخضع لقانون المحل :

١ — أكثر البشك تعتبر الغش أمراً ثانوياً لا يمدم ولا يؤخر في
اللعب .

فإذا كان بلال وهلال هما المشتريان واللعب يجري
لصالحهما .. اعاد الورقة المغشوشة إلى صاحبها وتبهاه
« بصنعة لطافة » انهما يراقبان اللعب بعين فاحصة ، وأن
جميع محاولاته المحسوسة أو الملموسة لا تجدى .

٢ — إذا كان بلال وهلال في موقف حرج من اللعب وأحسا بقرب الخسارة أو دُثِّوْها ، وضبطا الخصم في محاولة غش — أى كان نوعه — فانهما يقومان بالتكويش . (أى توقف اللعب . وبطلان الصكة) .

(وسيأتى تفصيل وشرح للكاشو أو التكويش) .

٣ — وهناك من البشك من يلعب للاستمتاع والتلذذ بحيث لا تقبل أن يعكر صفو اللعب أى محاولات للغش ، وتفترض في الغشاش الضعف وقلة الحيلة والعجز عن مجارة اللعب ومساواة اللاعبين المتفوقين في العدد .. لذلك فإن أي حركة أو كلام يشير أو يرمز إلى غش فإنهم يوقفون اللعب ويطبقون نظام « التقييد » وهو أن يسجل على الفريق الذى حاول أحد لاعبيه الغش خسارة ١٦ في الحكم و ٢٦ في الصن .

وإذا كانت هناك اضافات .. فبعض البشك تسجلها مع الخسارة إذا كان الغشاش هو المشتري .. ولا تحسبها إذا كانت الاضافة لدى الخصم .

وبالعوض الآخر يسجل الخسارة مع جميع الاضافات التى كشفت على الأرض وتحسبها سواء كانت للمشتري أو الخصم ، وحجتهم فى ذلك أن العبرة بالأرض وما دامت الاضافات نزلت الأرض فهى جزء مكمل للعب وتحسب فى كل الحالات .

الكاشو.. أو التكويش :

ذكرنا أنَّ التكويش معناه أنَّ يعلن لاعب بطلان اللعب وتوقفه .. وذلك لأنَّ واحداً من الفريقين قام بمحاولة غش .. إلا أنها ظبطت في وقتها ، أو بعد دورة أو دورتين أو حتى في نهاية اللعب . والكاشو في اللعب من الأمور السلبية التي تعكر صفو اللاعبين ، وتثير حساسية خاصة بينهم ، كما أنه من أهم الأسباب التي تنتزع حلاوة اللعب وتطفئ روعه .

وكثيراً ما يؤدي الكاشو إلى إثارة اللاعبين مما ينتج عنه توقف اللعب نهائياً ، أو إلى نزاع قد يقصر ، وكثيراً ما يطول .

لذا فإن أكثر البشك في الوقت الحاضر لا تقر نظام الكاشو وتعتمد إلى نظام « التقييد » وهو الذي يُخضع أيَّ غلط أو محاولة للغش سواء كانت متعمدة أو غير متعمدة ، مقصودة أو غير مقصودة ، إلى الخسارة وتسجيل أو تقييد كامل العدد لصالح الفريق الآخر ولا شيء للفريق الذي قام أحد عضويه بالغش ، وبهذا يُسد باب النزاع ، ويمتنع اللاعبون عن القيام بأية محاولات ، فتعود للعب حلاوته وانسيابه دون انقطاع .

* * *

هناك قاعدة قديمة تخص الكاشو ، وهى التى تتعلق بتكويظ الورق وتوزيعه مرة أخرى بعد الكاشو مباشرة ..

هذه القاعدة تقول : « الكاشو فى محله » أى أنه فى حالة تكويش اللعب فإن اللاعب الذى كان عليه الدور فى توزيع الورق يقوم بالتوزيع مرة أخرى .. وفلسفة هذه القاعدة : أن الصكة لم تكمل ، وأن اللعب توقف .. فيعاد التوزيع ويبدأ من محله .

غير أن هذه القاعدة تجمدت ثم أبطلت ، وحلت قاعدة أخرى محلها وهى : « أتحكم اللعب » .

بمعنى أن اللعب قد بدأ ، واشترى المشتري « حكماً أو صنا » فينتهى دور اللاعب الذى قام بالتوزيع ، وليس عليه أن يتحمل وزر من قام بمحاولة الغش ، أو مسئولية من قام بالتكويش ..
والقاعدة الثانية هى التى تنتصر دائماً ولها شعبية أكثر .

* * *

الفصل الرابع

- النظام الموحد للبيات .
- أحكام عامة .
- حالات اختيارية .
- حالات مرفوضة .

النظام الموحد للبلوت

مقدمة :

لما كانت الألعاب جميعها تخضع لنظام ، أو قانون ، أو لوائح يتقيد بها اللاعبون، ويقوم بتطبيق قواعدها حكام متخصصون، سواء كانت هذه اللعبة تعتمد على الفكر والتركيز الذهني ، أو أنها تمارس كرياضة بدنية كلعبة كرة القدم أو اليد أو السباحة وغيرها ..

ولما كانت لعبة البلوت تخلو من نظام رغم كثرة الشواذ في حساباتها ورغم تعدد المجالس فيها .. فالذى يطبق في مجلس بلال لا يكون بالضرورة ملزما لصالون هلال .. والذين يلعبون في مدينة ما لا يتمسكون بالنظام الذى يلعب في غيرها ..

لذا ... فقد استوجب الأمر جمع هذه الأنظمة واختلاف وجهات النظر فيها ، والتنسيق فيما بينها .. ووضع نظام يمكن أن يكون موحدا ويعمل به ، ومن ثم يكون مرجعا للخلاف الذي يحصل دوما والذي كثيرا ما تسبب في حساسيات بين اللاعبين ..

وبالتالى .. فإن وجود نظام موحد يجعل من البلوت لعبة محلية مقننة يمكنها من أن تصبح دولية تقام عليها بطولات ومباريات كؤوس في ارتياح تام .

ولما كنت حريصاً على أن يأخذ هذا النظام طريقه إلى النفوس ويكون مقبولا لدى عموم الطبقات وفي جميع أنحاء المدن — فقد أرتأيت ان تختار مجموعة « من الذين لهم باع طويل في اللعبة وعلى دراية بتاريخ البلوت وأصوله وقوانينه المختلفة » .. فريقاً من اللاعبين لوضع النظام .

وقد اجتمع الفريق — بعد أن قمت بجمع كل المعلومات وطرق اللعب المختلفة والشواذ منها ووضعها على طاولة البحث .
تكون الفريق من سبعة اشخاص :

واستغرق دراسة وترتيب مواد النظام أوقاتاً طويلة ، وأعتمد البحث في اقرار تلك المواد على ما يلي :

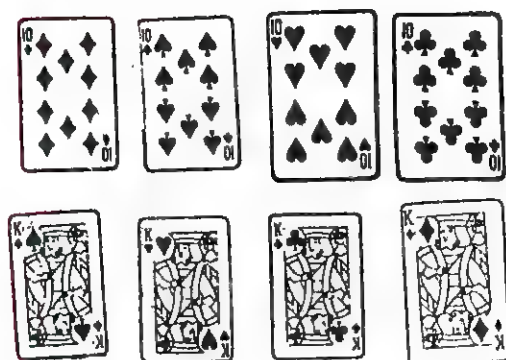
- (أ) أن اللعبة في أصلها القديم كانت تقوم على هذه الأسس .
- (ب) أن ما دخل عليها من تحوير أو تغيير كان جهداً من فرد أو أكثر .
- (ج) أن الغالبية العظمى تلعب وتتبع هذا النظام ، ان لم يكن كله فجله .

إذن : فإن منطلقنا في هذه القواعد والأسس يرتكز على الأغلبية والنسبة العالية التي تمارسها وتطبقها .

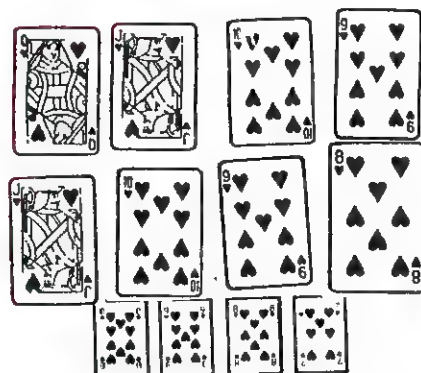
ونحن لا ندعى الكمال في هذا النظام ، إنما نقول أنه تتبّع ودراسة دقيقة لأكثر النظم والاصول المعمول بها بغية الوصول إلى

أسس صحيحة للبلوت ، نأمل أن تكون نواة لنظام تتبناه جهة مسئولة
تخرجه من النطاق المحلي إلى المجال الدولي .. شأنه في ذلك شأن
البريدج والذي لا يختلف كثيراً عن البلوت في أسسه . وشأنه —
ايضا — كبقية الألعاب الرياضية الذهنية — كالشطرنج — مثلاً ..

نماذج للميزات



نماذج للاختصيات



النظام :

البلوت :

- عدد أوراق البلوت ٣٢ كرتا .
- يلعب البلوت ٤ أشخاص كل اثنين يكونان فريقاً ويقابل أحدهما الآخر لكل لاعب ٨ ورقات .
- تبدأ دورة اللعب بان يقوم أحد اللاعبين بتوزيع ثلاث ورقات لكل لاعب في اللفة الأولى ثم ورقتين في اللفة الثانية ثم ثلاث ورقات في اللفة الثالثة .. ويأتى توزيع الورق فى الصكة التى تليها على اللاعب الذى على يمينه ثم الذى يليه ، وهكذا تدور الدورة وراء الأخرى إلى أن تنتهى الجلسة .
- اللاعب الذى على يمين الموزع يبدأ اللعب ثم الذى على يمينه وهكذا^(١) .
- ليس هناك وقت محدد للعب الصكة الواحدة ، وبالتالى لا وقت محدد للقهوة .
- قيمة الحكم ١٦٢ بنطا أى ما يساوى ١٦ فى العدد .
- قيمة الصن ٢٦٠ بنطا أى ما يساوى ٢٦ فى العدد .

(١) فى البيدج تدور اللعبة من الشمال إلى اليمين — أى عكس البلوت .

- إجمالي القهوة ١٥١٠ بنطا أى ما يساوى ١٥١ فى العدد .
- تنتهى القهوة إذا بلغ أحد الطرفين ١٥١ عدداً أو زاد عنها .

الشراء :

- الشراء إما أن يكون حكماً أو صنّاً وذلك على الورقة التي تكشف أثناء التوزيع .
- للاعب الذى على يمين (الموزع) الحق فى الشراء قبل غيره ، فإذا لم يرغب فى الشراء ينتقل الحق للاعب الذى يليه وهكذا .
- إذا لم يرغب الأربعة اللاعبون فى شراء (الأول) يعطى الحق بالتسلسل السابق فى شراء « الثانى » .
- يستثنى من هذه القاعدة إذا اشترى اللاعب الأول حكماً فإن للاعب الثانى الحق فى شراء صن على شرط أن يتنازل اللاعب الأول عن رغبته فى شراء صن قبله .
- لا ثالث فى الشراء .
- الصن أقوى من الحكم فى الشراء والعدد .
- إذا كانت ورقة الأرض المكشوفة إكة ، وطلب اللاعب رقم ٣ أن يشتري صن فيحق للاعب رقم ٢ سحب الإكة والشراء قبله وذلك فى « الأول » فقط أى فى اللفة الأولى . أما إذا تجاوز

الثانى ولم يرعب فى الشراء فلا يحق له سحب الإكّة من أمام اللاعب رقم ٣ .

— لا يجوز للاعبين — الرفقاء — أن يشتريا « صن » فى وقت واحد . ولا يجوز أن يمدا يدهما لسحب ورقة الأرض فى وقت واحد وإن وقع منهما ذلك يلغى التوزيع ويقوم به اللاعب الذى يلي من كان قد وزع الورق .

الكسب :

— على المشتري فى الحكم أن يحرز ٨١ بنطا فما فوق ، وما تبقى يحسب للفريق المضاد (بدون إضافات) .

— على المشتري فى الصن أن يحرز ٦٥ فما فوق ، وما تبقى يحسب للفريق المضاد (بدون اضافات) .

— إذا تساوى المشتري والخصم فى العدد ٨١ — ٨١ فى الحكم و ٦٥ — ٦٥ فى الصن .. يتناصفان العدد ٨ — ٨ حكما و ١٣ — ١٣ صنا .

الخسارة :

— خسارة الحكم أن يحرز الخصم ٨٢ بنطا بدون اضافات أو ما يعادلها ان وجدت (راجع ص ١٤٠ جدول الخسارة) .

— خسارة الصن أن يحرز الخصم ٦٦ بنطا بدون اضافات ، أو ما يعادلها فى حالة وجودها (راجع ص ١٦٠) جدول الخسارة .

— ٥٧ بنطا + خمسين فى الحكم عند الخصم تساوى خسارة المشتري .

— في الصن وفي الحكم ٥ بنط تساوي واحد سواء عند المشتري أو الخصم ومن ٦ — ١٤ تساوي واحد أيضاً .

الاضافات :

الاضافات في الحكم :

صرا	= ٢٠ بنطا	= ٢ في العدد .
الخمسین	= ٥٠ بنطا	= ٥ في العدد .
المية	= ١٠٠ بنطا	= ١٠ في العدد .
البلوت	= ٢٠ بنطا	= ٢ في العدد .

الاضافات في الصن :

الصرا	= ٤٠ بنطا	= ٤ في العدد .
الخمسین	= ١٠٠ بنطا	= ١٠ في العدد .
المية	= ٢٠٠ بنط	= ٢٠ في العدد .
الاربعائة	= ٤٠٠ بنطا	= ٤٠ في العدد .

— ترتيب المية المكونة من ٤ ورقات حسب القوة في الحكم كالتالي :

أكات — عشرات — شياپ — بنات — أولاد (راجع اختلاف وتباين الآراء في هذه المسألة ص ١٤٧)

— ترتيب المية المكونة من ٤ ورقات في الصن كالتالي :

عشرات — شياى — بنات — أولاد .

— ترتيب المية المكونة من خمس ورقات حسب القوة فى الحكم وكذا فى الصن كالتالى :

أكة — شية — بنت — ولد .

— إذا تساوت الاضافات فى الحكم فإن إضافة الحكم تكسب .

— إذا تساوت الاضافات فى الصن فالإضافة التى تسبق تكسب .

وكذا فى الحكم شرط أن تكون من غير رنق الحكم .

— المية المكونة من خمس ورقات أكبر من مية ٤ ورقات حتى ولو كانت إكك .

البلوت :

— كل شية وبنت من رنق الحكم يسمى « بلوت » .

— قيمة البلوت ٢٠ بنطا — أى ٢ فى العدد .

— يدق البلوت عند رمى الورقة الثانية منه ، وإذا لم يعلن عنه أثناء اللعب لا يحتسب مالم يكن قد انكشفت ورقته ضمن إضافة ما .

— يسجل البلوت لمن كان فى يده سواء الفريق الحاكم أو الفريق الخصم .

— لا يحتسب البلوت للخصم فى حالة الكبوت (وكان الكبوت لصالح المشتري) .

— لا يحتسب البلوت لكلا الفريقين إذا انفصلت إحدى ورقتيه فى

مية من شباب أو مية من بنات .

— لا تتضاعف قيمة البلوت في حالة الدبل سواء للمشتري أو الخصم .

الدبل :

— الدبل في الحكم $16 \times 2 = 32$ بنطا إذا كان اللعب صافيا .

— التريه $16 \times 3 = 48$ بنطا إذا كان اللعب صافيا .

— إذا كانت هناك اضافة ما عند أى من الفريقين فتسجل ضمن الخسارة وتتضاعف عددها حسب نوعية الدبل .

— إذا تساوى الطرفان $81 - 81$ فالمدبل خسران تقاس على ذلك الاضافات .

— إذا صعد المشتري الدبل إلى ترية فإنه يخسر الدبل في حالة التساوى .

— كبوت الحكم في حالة الدبل يساوى $25 \times 2 = 50$ بنطا .

— الدبل في الصن يكون مطلقا من بداية اللعب إلى نهاية شريطة أن يوافق الطرفان على الدبل كمبدأ عام كما هو الحال في الحكم .

— دبل الصن $26 \times 2 = 52$ بنطا ، وتتضاعف جميع الاضافات سواء كانت لدى المشتري أو الخصم .

— لا تريه في الصن .

— الكبوت في الصن يلغى الدبل ، وبحسب 44 فقط مع

احتساب الاضافات الموجودة لدى المشتري أو الخصم .

الكبوت :

- الكبوت في الحكم أو الصن هو أن يستحوذ فريق المشتري أو الفريق الخصم على جميع أيادى اللعب الثانية .
- قيمة الكبوت في الحكم ٢٥ تضاف إليه القيمة الأصلية للاضافات إذا كسب المشتري اللعب . وتلغى جميعها إذا كانت عند الخصم . والعكس صحيح .
- قيمة الكبوت في الصن ٤٤ تضاف إليها إضافات فريق المشتري ولا شيء للخصم ، وذلك في حالة إذا ما كسب المشتري الكبوت . والعكس صحيح .
- الكبوت المقلوب : هو أن يحرز الخصم جميع الأيادى الثانية ولا شيء للفريق الذى قام بالشراء .
- قيمة الكبوت المقلوب ٨٨ ، وتتضاعف جميع الاضافات الموجودة في اللعب سواء أكانت للمشتري أو الخصم .
- ويشترط في بداية اللعب بجواز أو عدم قبول الكبوت المقلوب واحتسابه « كبوت عادى » .

أحكام عامة :

- لا يجوز الرص في اللعب .
- القص مرة واحدة من أي مكان في الورق .
- التوليف مرفوض .
- التجاوب في طلب الحكم إجباري .
- الركوب على الحكم إجباري .
- الفرش ضروري في حالة عدم وجود الرنق المطلوب (في الحكم) .
- الركوب على الحكم في حالة الفرش ضروري .
- العبرة في التجاوب مع الرنق أو فرشته إذا لم يكن موجوداً — بما ينزل الأرض ، لذا فإن حجة لا يُفرش صرا الرفيق — أو أى إضافة أخرى — تعتبر لا غية .
- أى محاولة للغش سواء كان غشا محسوساً أو ملموساً تعنى الخضوع إلى نظام التقييد ، فتقيد لصالح الطرف الثاني ١٦ في الحكم أو ٢٦ في الصن مع جميع الإضافات الموجودة في اللعب عند أى من الطرفين وبذا يبطل نظام الكاشو .
- الكاشو هو إلغاء دورة اللعب وبطلانها، ويحصل الكاشو إذا حاول أحد اللاعبين الغش ، أو إذا اختلف في أمر ما أثناء اللعب بدون حجة ثابتة أو قاعدة معروفة .
- إلغاء قاعدة « الكاشو في محله » وإتباع قاعدة « أتحكم

- اللعب « يقوم بتوزيع الورق من عليه الدور التسلسلي .
- لا بد من تأكيك كل ورقة يرميها اللاعب إذا ما كان اللعب حكما وذلك حتى لا يضطر رفيقه إلى الفرش .
- لا يجوز التأكيك في الصن .
- لا يستحب الكلام والمساءلة والاستفسار والعتاب واللوم أثناء سير اللعب .
- الغاء التوزيع ويعاد من جديد إذا هَمَّ الرفيقان في شراء صن أو سحب ورقة الأرض المكشوفة في وقت واحد ويميز ذلك من كان يلعب بنظام الأشكل .
- حالات إختيارية :

هناك بعض الحالات التي تعتبر محل خلاف : هل تقبل أولا تقبل ؟ ويمكن أن يقال عنها أنها من اللعب وليست في اللعب وهي ترفض في مجالس وتقبل في مجالس أخرى .. بينما يكون الغاؤها غير ذي تأثير على اللعب ، كما أن وجودها غير مؤثر على سير اللعب وانسيابه الطبيعي ، الا انها تسبب حساسية بين اللاعبين :

هذه الحالات محصورة في :

- ١ — الأشكل .
- ٢ — الرص .
- ٣ — دبل الصن .
- ٤ — الكبوت المقلوب .

لذا فإن من الأفضل ان يعلن عنها قبل بداية اللعب ، أى أن يتفق على الأخذ بها أو رفضها .

حالات مرفوضة :

- كما أن هناك بعض الحالات التى تطبق في مجالس محدودة ،
 أي على نطاق ضيق .. من هذه الحالات ما هو نوع من
 الابتكار أو الرغبة في التجديد للخروج عن اللعب التقليدي
 أو محاولة في تطوير اللعبة على غرار ألعاب أخرى شبيهة بالبلوت .
- ٤ أولاد في الحكم تساوى ٢٠٠ بنطا أى ٢٠ في العدد .
 - ٤ تسعات في الحكم تساوى ١٥٠ بنطا أى ١٥ في العدد .
 - القهوة من ١٥٠ .
 - القهوة من ١٠١ .
 - الدبل في الحكم $١٦ \times ٢ = ٣٢$ والترية $٣٢ \times ٢ = ٦٤$.
 - إذا تساوى المشتري والخصم في الحكم عدداً ٨١ - ٨١ وفي
 الصن ١٣ - ١٣ يخسر المشتري . كذلك يقاس عليها
 الاضافات أن وجدت .
 - ٥٥ أو ٥٦ بنطا في الحكم مع اضافة خمسين للخصم تساوى
 خسارة المشتري والصحيح ٥٧ + خمسين .
 - إذا تساوى المشتري والخصم في الحكم $٨١ - ٨١$ أو
 الصن $١٣ - ١٣$ تعلق اللعبة إلى الصكة التى تليها والذي
 يكسبها تضاف إليه نتيجة الصكة السابقة .
 - آتو = الحكم . سن سيتو = لا حكم . توتا تو (قى تو)
 الجميع حكم .. أى أن كل رنق من الرنوق الأربعة (الكالة ،

الشيرية ، اللال ، الشوكت) تكون حكما مستقلا — في نفس الوقت — وتطبق عليه جميع قوانين الحكم من حيث العدد والركوب ما عدا الفرش . وبذا يكون مجموع اللعبة $4 \times 16 = 64$ إذا كان اللعب صافيا . وكل فريق يكسب ابتاطا بحسب ما يتجمع لديهم من أيادٍ وأبناط .

— لعب البلوت باثنين أو ثلاثة أشخاص بعد استبعاد السبعات والثمانيات ، ويلعب كل لاعب بمفرده ولحسابه الشخصي ويتفق على أن تكون القهوة من ١٠١ أو أكثر .

— التجاوز عن الغلط والغش ، وتقرير اللعبة دون عقوبة ما .
— سحب الأكة قبل الخصم بعد أن يعلن عدم الرغبة في الشراء في الثاني (أي ثالث) .

— كشف اليد بعد تطبيق الأربعة ورقات وذلك لاعادة النظر في أوراقها .

— الكلام والمساءلة عن الحكم مثلا ، أو من رمى هذا الكارت؟ أو أكة من هذا ؟ الخ .. وذلك أثناء اللعب .

— إذا كان أحد الفريقين متقدما في العدد كأن يكون ١٤٩ — مثلا — وكان الفريق الخصم متأخراً عنه .. فكلا الفريقين يترددان في المشتري خوفا من الدبل .

فإذا لم يشتر أحد الفريقين في اللفة الأولى أو الثانية فإن اللعب عند بعض البشك يتوقف نهائياً ويعتبر الأربعة اللاعبون في حالة انسحاب .

الفصل الخامس

- مصطلحات البلوت وشرحها.
- أمثال شعبية .

مصطلحات البلوت وشرحها :

لابد لكل لاعب بلوت أن يكون مستوعباً أو مُلمّاً بجميع المصطلحات التي تقال أثناء اللعب والتي كثيراً ما تخرج من أفواه اللاعبين عفوية بدون تكليف أو اعتناء .. وكأنها صفات ملازمة للعب ، أو كلمات تواكب حرارته .. إذ أن كثيراً من المصطلحات : لا تقال ، ولا تسمعه الا في جلسة البلوت .

وسنحاول هنا أن نحصرها بقدر المستطاع ، أو نذكر أهمها ، والشائع منها والمتداول على نطاق واسع حتى يسهل متابعة وفهم أصول وقواعد اللعب ، وحتى تكون إستدلالاً لشرح قوانين البلوت .

* * *

بشك البلوت : ومفردها بشكة ، وقد يطلق عليها شلة — وهي المجموعة التي تكون أربعة اشخاص فما فوق ، يجتمعون ، ويتسامرون ، ويلعبون البلوت .

الحريف : وهو اللاعب الذي يجيد لعب البلوت اجادة تامة تمكنه من متابعة الورق وحساباته وسير اللعب .

الغشيم : وهو بالطبع عكس الحريف ، واما أن يكون مبتدئاً في تعلّم البلوت أو اللاعب الذي لا تثيقظ حواسه لمتابعة اللعب فيكون كثير « السرحان » .

الصكة : ولها مدلولان .. فاما أن تطلق على كامل اللعبة أى
بنهاية بلوغ العدد ١٥١ .. أو ان تطلق على الدورة
الواحدة — أى اللفة — والمدلول الثاني هو
المستعمل أكثر .

القهوة : وهي كلمة أعم وأشمل من سابقتها ، وتعني اللعبة
كاملة ، لذا فيمكن أن يقال : « القهوة في مين ؟ »
أى من الغالب ومن المهزوم ؟ بينما لا يقال
« الصكة في مين ؟ » كما يقال : نلعب قهوة أو
قهوتين وهكذا .

النقلة : عادة ماتطلق على الدورة الواحدة — اللفة — ولكن
: هناك من يتجاوزها الى معنى القهوة ، فيقال :
« نلعب نقلة أو نقلتين » .

البنط : هو بمعنى النقطة في الألعاب الأخرى Point
ومجموع أبناط الحكم ١٦٢ ، ومجموع أبناط
الصن ٢٦٠ .

الرنق : تطلق هذه الكلمة على أى نوع من الأنواع الأربعة
في الورق .. فيقال : بلال عنده رنق الكالة ، وهلال
عنده رنق الشيرية وهكذا .

التبويظ : هو خلط الورق وضربه مراراً حتى يتفرق كل رنق
وتتباعد الأكك أو العشرات عن بعضها .

التفريط : كلمة مرادفة للتبريط ، وإن كان استعمالها أقل من سابقتها .

التوزيع : هو تقسيم الورق على اللاعبين بطريقة معينة محددة ، ويقال : « عنده التوزيع » أو : « عند مين التوزيع ؟ » .

القص : أو القطع : بعد أن يقوم اللاعب الذي عليه التوزيع بتبويط الورق .. فلاعب الذي قبله : أي على يساره .. الحق في قص الورق « أي قطعه » أي قسمته من أي مكان يختاره ، وذلك حتى يفسد عليه رص الورق أو مزايته .

الرص : ترتيب الورق بطريقة حسابية جيدة تمكن الموزع من ورق جيد (اربعة اكات أو عشرات) .. وهكذا .

المزايطة : وهي تشبه الرص ولكن بدون ارتباط بعمليات حسابية في ترتيب الورق .

التشليل : وهي كلمة مرادفة للمزايطة في المعنى — وتدل على رص الورق الجيد وتشليله — أي وضعه بجوار بعض .

الغزغة كلمة مرادفة لثالثة لها نفس المعنى .

البوشة : هي أصغر ورقة في العدد ، أو الورقة التي ليس فيها عدد كالسبعة والثمانية ، وتستعمل في التنفير ، كما ترمى على سرور الخصم .

الوصلة : كلمة مرادفة لسابقتها ، ويمكن أن تعنى أيضاً اصغر ورقة في يد اللاعب حتى ولو كان فيها أبناط — كالولد أو البنت مثلاً .

الشورة : كلمة تالفة لها نفس المعنى السابق .

ناخذ يد : اصطلاح يتضمن دعوة للعب .. أى تعالوا نلعب ..

التك : كلمة تدل على « واحد » عشرة تك أى بمفردها وكثيراً مايقال : التك ياكل « أى أن الورقة الوحيدة « الضعيفة » جاءت الفرصة لتأكل أى تكسب . وربما تكون هذه الكلمة تركيبة الأصل ، ومعناها واحد ، أى مفرد .

الدق : هو تعبير عن اللعب الجيد .. فيقال : هلال يدق .. أى حريف . وبلال « مايعرف للدق »

الفطيس : وهي كلمة لايد أن تسبقها كلمة أخرى .. اما : دق فطيس ، أو لعب فطيس ، واللاعب الذي يلعب «فطيس» هو الغشيم الذي يتسبب في هزيمة رفيقه ، وكثيراً ماتجنبه البشكة، ولا يقابله أحد .

اليـد : كل أكلة أو لعبة من الثمانية لعبات تسمى يد ،
ومجموعها ٨ أيادي في الدورة الواحدة .

هات يدك : عند بدء اللعب ، أو استئنافه بعد توقف ، أو عندما
يتأخر اللاعب في اللعب يصيح بلال : هات يدك ..
أى العب من فضلك .

الركوب : وهو واجب في طلب الحكم فقط .. فاذا لعب بلال
ورقة في الحكم .. على الخصم أن يعلى عليها ، أى
يركب فوقها بكرت أكبر منه في العدد .

الأكل : في الحكم والصن معا : الورقة الكبيرة تأكل الصغيرة ،
ووصلة الحكم الصغيرة تأكل أكبر ورقة من أى رنق
آخر بالفرش إذا لم يكن الرنق المطلوب موجوداً لدى
الفرش . وبديهي أن الأكل هنا يعني الكسب .

الفرش : في الحكم فقط .. وهو الذي يميز مشتري الحكم
ويجعل السيطرة للحاكم . فاذا لم يوجد رنق اللال
عند بلال وكان عنده حكم فانه يفرش اللال ويكسب
اليـد .

التشحيط : أى الشد ، والمقصود هنا الركوب على أي ورقة تنزل
الأرض ، سيما اذا كان اللعب صنأً وخرج الرفيق
وصلة صغيرة فيستحسن عندها التشحيط بالـكبير

وأهمها العشرة . وعندها يقول متباهياً « جَوْدُ الطعن »

التنفير : واكثر مايكون في الصن ، بمعنى أنه اذا لم يكن عند

بلال شيرة واستمر رفيقه هلال في لعب الشوكت فان

بلال ينفر اللال — أى يرمي وصلة صغيرة منه فيفهم

هلال أنه لا يرغب فيه . وهناك (طريقة) شبه قاعدة

معروفة في التنفير .. وهي تنفير عكس اللون ، بمعنى

أن يقوم بلال بتنفير الرنق الذي لا يرغب فيه عندما

يستمر رفيقه هلال في لعب « السر » الشيرة حتى إذا

أوشك على الانتهاء منه يقوم بلال بتنفير صورة عكس

لون السر — أو أي ورقة أخرى — دلالة على أنه

يرغب في الكالة . أما اذا بدأ الرفيق في التنفير من

صغير إلى كبير فهي اشارة الى رغبته في ذلك الرنق .

التزوير : عكس التنفير ، فاذا رمى هلال صورة صغيرة لال ،

فان بلال يفهم أنه يريد اللال — ولكن لابد أن يكون

هناك تفاهم مسبق بينهما على ذلك — والتزوير لا

يستعمل كثيراً مثل التنفير .

السّر : وجمعها « سرور » .. أى أن يكون في يد هلال

مجموعة من رنق واحد — الكالة مثلاً — ومسلولة

حسب القوة . وكثيراً مايكون في يد لاعب أكثر من

سر فيكسب الأيادي جميعها وكثيراً ما أدت الى

الكبوت .

الذات : وهى كلمة لها معنى « السر » إلا أن إستعمالها يكون في الحكم أكثر منه في الصن .

التدليل : هذه كلمة ذات معنى كبير في البلوت ولها أهمية خاصة ..

ومعناها : أن يحاول بلال الاستئثار باللعب في نهايته ، وأن يتحصل على زيدته ، ففي الصن التدليل مستحب ، وكثيراً ما أكسب اللاعب أبناطاً كبيرة .

وطريقة التدليل أن اللاعب لا يمسك اللعب بإكة حتى اذا كانت موجودة لديه ، بل يترك اليد الصغيرة يأكلها الخصم وذلك طمعاً في العشرة ، أو أملاً أن يتخلص من البوشات الصغيرة في يده ثم يفرد يده دفعة واحدة لأن أوراقه اكك أو عشرات ونحو ذلك . ولا يستحب التدليل في الحكم خوفاً من الفرش ..

والتدليل .. فن واسع لا يستطيع التحكم فيه الا من كان له باع طويل في البلوت وكان متمكناً من حساباته ، لأنه سلاح ذو حدين ، فاما أن يتسبب في كسب كبير ، أو يؤدي الى خسارة شاملة .

التدكين : التخزين .. يقال : يدكن الولد ، أو يدكن الاكك في الصن أى يحتفظ بأي منها للحظات الحرجة ، أو لنهاية اللعب .

المسك : وهو كما يدل عليه اسمه مسك اللعب — أى

بخلاف التدليل — وغالباً ما ينصح اللاعب بالمسك في
السن اذا كانت يده كلها بوشات صغيرة حتى يؤمن
اللعب ، وفي الحكم يفضل المسك وعكسها التفليت

التأمين : وهي كلمة مأخوذة من الأمان .. والأمان في السن هو
كسب يد واحدة على الأقل اذا كان الخصم مشتري
على قوة ضاربة وسرور ، وذلك منعاً للكبوت .

الفرنكة : اذا كان التدليل في السن يعني مرة واحدة ، فان
الفرنكة تعني التدليل لعدة مرات ، أى أن اللاعب لا
يمسك اللعب من أول مرة أو ثاني أو ثالث مرة ..
رغبة في الحصول على الأربعة أو الخمسة الايادي
الأخيرة ..

والفرنكة : فن قائم بذاته لا يقدر عليها الا من
كان لاعباً جيداً وحريفاً كبيراً ، فهي تعني حسن
التصرف في الورق ، والقدرة على الاحتفاظ بالكروت
الجيدة ..

ولكن .. من وجهة نظر أخرى .. الفرنكة قد
تؤدي الى خسارة أكيدة اذا لم يضبط الحساب أو
حدثت مفاجأة غير متوقعة .

صدّ ورّد : طريقة الصد والرد في البلوت تبلور في الصن وهي أحلى ما يمكن أن يُقدم أو يشاهد في اللعب. وإذا كان هناك رفيقان متفاهمان متجانسان مثل بلال وهلال .. فان أسلوبهما وبصماتهما في اللعب تكون واضحة بحيث يلعب بلال إكة الكالة — مثلاً — ثم يعيد الكالة بوصلة صغيره لأن باقي السر عند هلال .

أو أن يخرج بلال وصلة شوكت ، أو صورة فيفهم هلال أن بلال يبحث عن الإكة أو العشرة لأن سر الشوكت في يده .

هات وخذ : ويمكن أن يقال عنها ما قيل في سابقتها غير أن طريقة هات وخذ تنطبق على الصن والحكم معا .

الدبل : هو مضاعفة القيمة الاجمالية للحكم أو الصن .

$$١٦ \times ٢ = ٣٢ \text{ في الحكم .}$$

$$٢٦ \times ٢ = ٥٢ \text{ في الصن .}$$

التريه : اذا دبل الخصم على بلال ، فان له الحق في تصعيد

الدبل الى ثلاثة أضعاف القيمة — تريه — ٣×١٦

$$= ٤٨ \text{ في الحكم .}$$

ولا تريه في الصن .

الكبوت : تعني أن يكسب الفريق الأول جميع الأيادي ولا شيء

للخصم سواء كان في الحكم أو الصن .

الكبوت المقلوب : اذا اشترى بلال « صن » وكسب الخصم جميع الايادي الثانية فيكون « كبوت مقلوب » .

الكاشو : أو التكويش ، ويعني بطلان اللعبة وذلك نتيجة لمحاولة أحد اللاعبين الغش في اللعب .

علينا وعليكم : اذا اختلف الفريقان في تفسير أو تطبيق قاعدة أو قانون ولم يرتض أحدهما بوجهة نظر الآخر واشتد النزاع ، فان أحد اللاعبين ينهي ذلك الجدل بالموافقة والقبول على شرط أن يطبق على الفريق الثاني اذا تكررت نفس اللعبة أو ماشابهها ، وعندها يسرى « قانون علينا وعليكم » وهو معروف ومقبول عند أكثر البشك .

لنا ولكم : وهو ايضاً قانون لا يبعد في تطبيقه عن سابقه ، وان كان وقعه واستعمال لغته أقل من الأول .

الخسارة : لعب البلوت يقوم على الحساب ، وحساب الحكم ١٦ وحساب الصن ٢٦ من أصل القهوة ١٥١ . فاذا لم يحقق المشتري نصف العدد أو أكثر سواء في الحكم أو الصن ، فانه يخسر اللعبة ، وعندها يقال « خسرت » أو « شريت » والمقصود بهاتين الكلمتين — الصكة .

اللعب صافي : قلنا ان قيمة الحكم ١٦ وقيمة الصن ٢٦ وهذا هو

معنى اللعب صافي .. أى خالي من أية اضافات .

الاضافات : وجمعها « اضافة » وهي التي تساند اللعب وتعطي صاحبها دفعة قوية في الحساب .

وتكون كالتالي حسب التسلسل القوي . الاربعمية — المية — الخمسين — الصرا — وذلك في الصن .. المية — الخمسين — الصرا — البلوت ، وذلك في الحكم .. وقد تتكرر الميات عند فريق وكذا الخمسينات وكذا الصرايات .

طبقات الورق : وتعتمد على اللفة — الدورة — التي انتهت بمعنى أن اللاعب يركز على الأيادي التي طبق عليها الورق ، أى تجميع يد فوق أخرى — ويحاول أن يتذكر — إكبة الكالة مثلاً — وما رمي عليها من عشرة أو شيية ، وهكذا .. ثم بعد ذلك يبدأ في تخمين الورق وما يمكن أن يكون عليه .

وهذه العملية تحتاج الى ذاكرة قوية وعين فاحصة دقيقة ترقب الورق وتبويظه وقصّه .

كَمْ لَكُمْ : (بكسر اللام) وهذا اصطلاح يعني الاستفسار عن سير اللعب ، ومعرفة من المتقدم في العدد ، وغالباً مايسأله المتفرجون ، أو الذي قدم المجلس لتوه

ويرغب في معرفة موقف الفريقين .

المغلوب يتصحح : وهذا اصطلاح يغلب عليه طابع المرح والفكاهة
لمعرفة من الغالب ومن المغلوب .

وحدة لوحدة : والثالثة ثابتة : وتعني أن الفريقين متعادلان .. لكل
منهما قهوة ، وغالباً ما يلعبان ثلاثة قهواي متتالية —
إذا لم يكن هناك لاعبون منتظرين دورهم في اللعب
— والثالثة هي التي تقرر فوز الفريق المنتصر ويقال
عندئذ « الثالثة ثابتة » .

نلعب فيها : وإذا هزم فريق قهوتين متتاليتين ، أو كانت النتيجة
واحدة لاثنتين ، وأراد الفريق المنتصر الانسحاب
لأمر من الأمور فعندها يحتج الفريق المهزوم ويطلب
لعب قهوة تكون بمثابة فصل الخطاب — أي أنها
تعادل القهواي الثلاث ، فإذا انهزم فيها تأكدت
هزيمته ورسخت ، وإذا انتصر كانت بمثابة
التعادل .

صافية لبن : إذا انتهت الجلسة وأعلن الحاضرون فضّ المجلس
وكان الفريقان متعادلين ، فيقال عندئذ صافية لبن .
قهوة المسرا : يقال : أن قهوة المسرا بعشرة ، فمهما كان الفريق
الأول مهزوماً طوال الجلسة ، وفجأة يحقق نصراً في

آخر قهوة — يعلن عنها مسبقاً — فانه يعتبر نفسه
غالبا .

والمسرا من سرى الليل يسرى .. اى ذهب وانقضى .

النقرزة : وهى — غالباً — الكلام الذى يثير اللاعبين

المنتصرين ، ويشبط من عزيمة المهزومين .

وتتركز النقرزة وتنصب على رؤوس المغلوبين .

وأشدها وقعاً هي تلك التي تصدر من اللاعبين

المتفوقين أو من بعض المتفرجين . وكثيراً ما سببت

النقرزة مشاكل كثيرة وحساسيات كبيرة بين

اللاعبين والحاضرين .

يد الحريف ميزان : اذا جمع الموزع الورق ، وقام بتبويظه وقبل أن

يبدأ في التوزيع يتوقف ويقول «الورق ناقص» — وعند

البحث يجد فعلاً أن ورقه أو يداً كانت مخبأة أو

موجودة — عفواً — تحت لاعب .

ويقال أيضاً : — يد الحريف ميزان اذا قام

الموزع بتبويظ الورق واعطى للخصم كي يقصّه ..

ثم يبدأ الموزع في توزيعه ، فاذا اكتمل التوزيع

وكشفت آخر ورقة على الأرض وذلك من الكمية

الأولى التي أخذت منها القصة .. يقول الخصم

عن نفسه : يد الحريف ميزان .

الخروج بره : اذا اشترى أحد اللاعبين حكماً وكان اللعب من عنده فهو لا يطلب الاحكام بل يخرج بره — رغبة في أن يأتيه الحكم من بره — أى من عند رفيقه .. وكذلك يخرج الحريف « بره » اذا اشترى « صن » ولم يلعب الإكك التي في يده على أمل أن يأتيه اللعب ميتا بحيث يركب بالشبيه أو البنت — مثلاً — ويكسب يدين أو ثلاثة .

الورق مصهلل : أى أن الورق مقبل ، أو أن الحظ قائم مع أحد اللاعبين بحيث تكون أوراقه الثمانية ذات قيمة ولا تجد عنده أي بوشات .

البيت جنب السدكان : إذا كان الفريقان متساويين في العدد أو قريبين منه ، وسأل أحد المتفرجين عن النتيجة فيجيبه بذلك أحد اللاعبين .

الطاقة جنب الباب : لها نفس المدلول السابق .. والمعنى واضح .
ناخذها سفلقه : اذا وصل أحد الفريقين ١٤٨ مثلاً فإنه يتحرج من الشراء خوفاً من الدبل في الحكم أو الصن وينتظر أن يقوم الفريق المضاد بالشراء على أمل أن يكسب أي عدد سفلقه أي زحفاً ١ — أو ٢ — أو ٣ .

فرخ القشع : اصطلاح فكاهي يطلق على ولد الحكم .
أول دقة للحريف : اذا اشترى أحد اللاعبين حكماً أو صنأ في بداية اللعب وخسر المشتري فإنه يتمثل بهذا القول .

أمثال وأقوال شعبية :

هناك مواقف في لعب البلوت تستدعي أن ينطلق مثل أو قول مأثور من فم أحد اللاعبين عفويًا تحت وطأة الحماس أو الاندماج في اللعب .. أو يقال عمدًا ويكون القصد منه إثارة اللاعبين واتخاذ موقف معين من الخصم .

ومن هذه الأمثلة ما استطعت تجميعه من أفواه كثير من البشك ، وربما كانت هناك بعض منها لم يأت ذكرها ..
إشتى سقرا .. إشتى ميدان : وهو مثل لا بد وأنه كان يقال في الحرب والنزال ، ويتمثل به من يريد أن يتحدى خصمه بالنزال
— أى اللعب — .

الموية تكذب الغطسان : وهنا تأكيد للتحدي ، فليس كل من يدعي السباحة وإجادتها وهو لا يعرف كيف يسبح يستطيع أن يجارى السباحين المهرة . فالتحدى بالكلام لا يجدى ، بل اللعب هو الميدان ، وهو الحكم ، وهو الفیصل .

كُثر الجرى يفحم : يتمثل الفريق المتأخر في العدد بهذا المثل تشبيهاً لهمة الفريق المتقدم ، وتذكيراً له بأن الذى يجرى ويتقدم بسرعة يتعب في النهاية ، على عكس الذى يمشى ببطء حتى يصل إلى النهاية وهو مرتاح .

الى تجمعه الضَّرة في سنة يحى الفيل ياخذُه بخُفِّه : وهذا مثل فيه
من التحدى الشئ الكثير ، فإذا تقدم بلال وهلال
أشواطاً بعيدة وذلك بمداومة الشراء والتصدى للعب
الجيد، ثم قام الخصم برص الورق مثلاً وكسب اللعبة
فإنه يتحصل على عدد كبير يتقدم به على بلال
وهلال

بس .. قوللها تمرة : إذا استمر بلال في لعب سر شوكت ، وزاد
عن أربعة أو خمسة أيادى ، ثم انتقل إلى سر آخر
طويل .. عندها يصيح أحد الخصمين : بس .. قوللها
تمرة ..

ولم أعرف مصدر هذا المثل ، ولا كيف
دخلت التمرة في وسطه . وإن كان مفهومها في
البلوت بمعنى إفتّر ، أو تعثّر .. وتعنى التوقف .

أعلمه الرماية كل يوم ، فلما أشتد ساعده رمافى : يتمثل بهذا البيت
من الشعر لاعب قام أو شارك في تعليم زميل أو صديق
أصول وقواعد البلوت وكيفية لعبه ، ثم دارت الأيام وإذا
بهذا اللاعب المستجد يتمكن من التفوق على استاذَه
وهزيمته .

عُتِر تعلم أمها الرضاعة : إذا حاول أحد من المتفرجين أو اللاعبين أن



يبدى نصحا أو ملاحظات على لعب أحد المنهكين
فى اللعب مما يسبب مضايقة أو إحراجا له ، فإنه
يتمثل بهذا المثل ، وفيه إشارة تأنيب ، وطلب عدم
التدخل أو إبداء الرأى ، إذ لا يمكن للعنز الصغيرة أن
تعلم أمها ما يجب أن تفعله .

ما فلتحت تكنس بيتها راحت تكنس بيت الجيران : وهذا مثل
تعودت السيدات تعبير بعضهن بعضا ، ولكنه يستعار
فى لعب البلوت .. لأن وقعه أليم . فالفريق المهزوم
ينسحب من اللعب ليحل محله فريق آخر ، غير أنه
لا يترك المجلس نهائيا بل يبقى قريبا من الحلبة فى
انتظار دورة ثانية ويظل يتفرج على سير اللعب .. غير
أن أحدهما أو كليهما يحاولان شعوريا أو لا شعوريا أن
يرشدا الفريق المنازل بأن يلعب هذه الورقة أو لا
يلعب تلك ، مما يجعل الفريق الأول يتضايق من
التدخل ويطلق هذا المثل .

حيلة البليد مسح التخته : لا أدرى أى مدرس قال هذا المثل ولكنه
ينطبق هنا على اللاعب المغلوب الذى يظل متفرجا
بالقرب من اللاعبين ويحاول أن يعكر صفو اللعب
بالتدخل بإبداء النصح لهذا ، أو التعليق على لعبة لم
تعجبه ، أو مناقشة مُشْتَرى أدى إلى حسارة ..
وهكذا .



لا تقرصينى يا نحلة ولا أبغالك عسل : وهو يحمل فى طياته المعنى الذى سبق ذكره فى المثل السابق ، أى لا تتدخل فى طريقة لعبى ، ولا تبدى تعليقاً ، لأنى لا احتاج نصحك .

خَلَصْتُ القرعة من كد الأمشاط : يقال فى حالة انتهاء الحكم من يد الخصم ، وتحول اللعب « صنا » وبذا يتسنى للفريق الآخر الاستمرار فى لعب السرور دون تخوف من الفرش .

الجزع يبان زى مضاع اللبان : وهو مثل يقال للاعب الذى يحاول الغش بشتى وسائله وهو يظن أن أمره يظل سراً ولا ينكشف أبداً بينما هو فى الواقع مفضوحاً .

يكاد المريب أن يقول خذونى : اللاعب الذى يحاول الغش أو الذى يغش فعلاً .. — غالباً — ما تظهر على وجهه علامات التردد والارتباك .. كما أن الذى يضطر إلى الغش ويقوم به أمام لاعبين متمكنين يفتضح أمره بينهم ويكون عرضة للذعات قاسية .

رأس والفة بالصكات ما تبالى : اعتقد أن هذا مثل يقوله أولاد الحارة والفتوات .. والصكات هنا تعنى الضربات أو

الفقشات ، ويقال للاعب الذى كلما ازداد غلبا ازداد
رغبة فى المزيد من اللعب .

الغلب فى الحنبل : وربما كان هذا رداً على المثل السابق ، فاللاعب
الذى لا يحس بطعم الهزيمة المرة يتمثل بالقول أن
الغلب فى الحنبل (والحنبل هو ذلك البساط القديم
الذى يشبه الماكيث اليوم) ولا يضيره شيئاً ان كان
غالبا أو مغلوباً، المهم ان يتسلى باللعب ويستمتع به .

بات غالب ولا تبات مغلوب : وهذا ايضا حافز للفريق الذى يلعب
كى يتتزع الغلب من خصمه غير أن بعضاً من
المتفائلين يقلب هذا المثل ويقول : « بات مغلوب ولا
تبات غالب » .. والأمر سيان عند بعضهم .

بيدي لا بيد عمرو : ولابد أن عمراً هذا شجاع ، لأن هذا المثل فى
البلوت يعنى المخاطرة فى اللعب .. بمعنى : أن يقدم
اللاعب على الشراء وهو متأخر فى العدد ، بينما
خصمه على وشك النهاية والقهوة على آخرها ، ولا
ينبغى للاعب أن يخاطر بالمشتري فيعطى الخصم
فرصة كسب ابناط ينهى بها القهوة .. فى حين أنه لو
لم يشتر واقدم الفريق المتقدم على الشراء تتاح الفرصة
للدبل الغرقان الذى ينجح فى النادر .

ويادار ما دخلك شر : إذا خرج أحد اللاعبين من حلبة اللعبة محتجاً على تصرف ما ، أو في حالة غضب لسبب من الأسباب .. ثم تدخل بعضهم في حل المشكلة ، وأجريت مصالحة بين اللاعبين إرضاءً لحاظره ، فيعود اللعب إلى مجرياته وكأن شيئاً لم يكن ، ويادار ما دخلك شر .

الضرب في الميت حرام : يقال هذا المثل عندما يكون بلال وهلال متقدمين في العدد أو قريبين من نهاية القهوة ثم يقوم أحد الخصمين بشراء حكم ، وتكون عند بلال قوة ضاربة من الحكم تؤدي إلى خسارة المشتري ، فيتساءل أحد الحاضرين : لماذا لا تدبل عليه ؟ فيجيب بلال : الضرب في الميت حرام . والمعنى واضح .

الكف لمن سبق : يقال هذا المثل للفريق الذي ينتصر في أول جولة ، ثم يتعادل بعدها ، ولكنه يعتقد أنه هو الفائز .

العبرة بالخواتم : إذا فاز فريق على آخر في القهوة الأولى وكان التحدي من ثلاث قهوات فإن الفريق المهزوم في الأول يتمثل بهذا القول .

كذلك يمكن أن يقال هذا المثل عن تقدم الأول في العدد قبل الآخر إلا أن الثاني يتفاءل بأنه سينتصر في

الفهرس

١٣	مقدمة الطبعة الثانية
٢٥	الفصل الأول :
٢٧	لمحة تاريخية ورؤية اجتماعية
٣٥	كيف تطورت لعبة البلوت ؟
٣٨	البلوت في الاوساط العالمية
٤٠	لماذا البلوت ؟؟

٤٣	الفصل الثاني :
٤٥	الاستبيان
٥٤	نماذج من الأجوبة
١٠٥	نتيجة الاستبيان
١٠٧	تحليل الاستبيان

١١٥	الفصل الثالث :
١١٧	البلوت هنا ... وهناك
١٢٧	حساب البلوت
١٣٦	الاضافات
١٤١	حساب الاضافات (في الحكم)
١٤٦	متى تقبل ومتى ترفض الاضافات ؟

١٥٥	الدبل
١٥٧	التريه
١٦٠	الكبوت
١٦١	حساب الاضافات (في الصن)
١٦٥	الدبل في الصن
١٦٦	التريه في الصن
١٦٧	الكبوت
١٧٠	الشراء
١٧٥	طريقة الشراء
١٧٧	الأشكل
١٧٨	الرص
١٨١	المزايته أو التشليل
١٨٢	التوليف
١٨٣	كيف يلعب البلوت ؟
١٨٣	اللاعب والحريف
١٨٨	طريقة لعب الحكم
١٩٣	هل تفرش اضافة الرفيق ؟
١٩٤	طريقتان للعب الصن
٢٠٠	العشرة وقوتها في الصن

٢٠٢	الغش وأنواعه
٢٠٥	عقوبة الغش
٢٠٧	الكاشو أو التكويش

٢٠٩	الفصل الرابع :
٢١١	النظام الموحد للبلوت .

٢٢٥	الفصل الخامس :
٢٢٧	مصطلحات البلوت وشرحها .
٢٤١	أمثال شعبية .

الفهرس

البلوط



المؤلف في بطور :

- * تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمكة المكرمة .
- * تخرج من جامعة القاهرة - كلية الآداب عام ٥٦ - ١٩٥٧ م .
- * يحمل دبلوم علاقات عامة من لندن ١٩٧٠ م
- * بدأ عمله الصحفي عام ١٣٧٧ هـ في جريدة الندوة ثم في مجلة فريش للتنمية كانت تصدر من مكة المكرمة .
- * أصدر أول مجلة رياضية متخصصة في المملكة عام ١٣٨٠ هـ واستمرته حتى عام ١٣٨٤ عند صدور نظام المؤسسة الصحفية .
- * كتب في مجال الرياضة وساهم في النشاطات الرياضية .
- * شارك في مجالس الأندية الرياضية .. الوجهة بمكة المكرمة - النصر بالرياض - الأهلي بجدة .
- * طاف جميع أنحاء العالم .
- * كتب في الرياض وعكاظ والمدينة والندوة .
- * تنقل في عدة وفئات حكومية ، وتقلد مناصب رئيسية في وسائل الإعلام منها :
- * " مدير عام الصحافة المساعد " ثم " مدير عام المطبوعات " ثم " مستشار للشئون الإعلامية " انتقل بعدها إلى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة " مديراً عاماً للعلاقات والشئون العامة والإسكان " .
- * صدرت له ستة كتب حتى الآن .

